

,

A continuación, se presenta la distribución de los contenidos del Programa de Español de Educación Primaria del Ministerio de Educación (Meduca) en el libro **Español 5**, serie **El hogar que queremos**.

­

### 5

|  |
| --- |
| ÁREA 1: COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA |
| **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**   * Usa los recursos expresivos, lingüísticos y no lingüísticos, con coherencia y corrección, en los intercambios comunicativos propios de la relación directa con otras personas en el medio en que se encuentre para mejorar la interacción comunicativa. * Adquiere una actitud crítica y de juicios analíticos frente a los mensajes recibidos mediante diferentes medios de comunicación del entorno para poder opinar y tomar decisiones. * Produce textos escritos de distintos géneros, carácter o propósito, con extensión y nivel de complejidad adecuados a la edad y situación comunicativa para mejorar la interpretación del mensaje. * Valora la utilidad del mensaje eficaz como instrumento para mejorar la comunicación y el entorno social. |

­

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PRIMER TRIMESTRE | CONTENIDOS | | | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN |
| TEMASSeñales vialesPágs. 46-47 | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| 1. La comunicación no verbal:  1.1. Señales viales  - Concepto  - Tipos: de prevención, de reglamentación, horizontales, luminosas y manuales nacionales e internacionales.  - Usos y funciones de las señales viales    \*Características \*Importancia \*Tipos | 1.1. Creación del concepto de señales viales  - Identificación de características e importancia de las señales viales  - Clasificación de las señales viales en cuadro sinóptico, con información recabada de Internet  - Utilización de las señales viales en la comunidad donde vive y en la escuela  - Construcción de su propia definición de código secreto  TT | * 1. Importancia de la creación del concepto de señales viales   - Valoración acerca de la utilidad de las señales viales  - Seguridad en la identificación de los datos  - Autorreflexión sobre la funcionabilidad de señales viales.  - Precisión en la definición del concepto de código secreto | * 1. Analiza, con interés, señales viales nacionales e internacionales   - Señala las características de las señales viales.  - Da ejemplos acerca de la importancia de las señales viales.  - Agrupa en organizadores gráficos las señales viales según su función en organizadores gráficos.  - Explica el uso de las señales viales.  - Habla acerca del uso y funciones de las señales viales. Define el concepto de código secreto. TT | 1.1. Recopila imágenes (fotografías o dibujos) de señales viales nacionales e internacionales, obtenidas por observación directa o internet y las comenta en grupo bajo la supervisión del maestro y a partir de ellas, mediante una lluvia de ideas crean la definición del concepto señales viales.  - Confecciona pequeños álbumes de fotografías o dibujos a manera de ejemplos de señales viales y les redacta dos líneas explicativas.  - Explica de forma oral, con ejemplos, la importancia de las señales viales para los conductores y los peatones.  - En trabajo entre pares, clasifica, en organizadores gráficos, las señales viales. Toma en cuenta las formas y los colores de las señales.  - Presenta su trabajo en clase.  - Expone su trabajo en un mural en el salón. |
| PRIMER TRIMESTRE | CONTENIDOS | | | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN |
|  | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| 1.2. Código secreto  - concepto de código secreto  - estructura del código secreto  - el texto con códigos secretos  TT | 1.2. Identificación de elementos del código secreto  - Interpretación de códigos secretos  - Construcción del mensaje con códigos secretos | 1.2. Seguridad en la identificación de los datos  - Precisión en la interpretación de los códigos secretos dentro del texto  - Esmero y creatividad en el diseño del mensaje con códigos secretos y respeto por las ideas de los demás  TT | 1.2. Señala los elementos del código secreto en el texto.  - Descifra el mensaje implícito en el código secreto en diversos textos.  - Elabora, con creatividad, códigos secretos gestuales, sonoros y gráficos. | 1.2. Presenta organizadores gráficos sobre las consecuencias positivas y negativas de respetar o irrespetar las señales viales.  - Investigan diversas definiciones del concepto código secreto y observan ejemplos de códigos secretos dados por el docente y a partir de la actividad, mediante lluvia de ideas, crean su definición del concepto código secreto.  - Entre pares, en el aula, participa en taller de identificación de códigos secretos, mediante la observación de láminas traídas por el docente.  - Copia los datos en sus cuadernos y los comparten mediante carteles.  - Interpreta, en juegos grupales, los códigos secretos de los compañeros, los perfecciona y los adopta como códigos de clase.  - Elabora códigos secretos, como los de los árbitros en los juegos de fútbol o béisbol, utilizando gestos, sonidos, movimientos corporales, tarjetas de colores o imágenes, y los aplica en juegos, en el aula, en trabajo colaborativo.  - En el aula, diseña, en equipo colaborativo, su propio código secreto para transmitir mensajes de reflexión acerca de los valores. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PRIMER TRIMESTRE | CONTENIDOS | | | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN |
| Medios de comunicación masivaPág. 92Secciones del periódicoPág. 93Lectura*El cuarto viaje del Quibián*Págs. 54-57Textos expositivosPág. 58Relato históricoPág. 58BiografíaPág. 59Resumen de textos no literariosPágs. 84-85 | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| - El texto escrito como medio de comunicación: biografías y autobiografías  - Características de la biografía y la autobiografía  - Tipos de biografías: Literarias, no literarias y jocosas  - El esquema y estructura de la biografía y la autobiografía  1.6. Medios de comunicación: radio, televisión, cine, prensa, internet. | - Creación del concepto de biografía y autobiografía  - Identificación de los elementos de la biografía y la autobiografía  - Clasificación de los tipos de biografías: literarias, no literarias y jocosas  - Aplicación de los elementos que integran los distintos tipos de biografía  - Utilización de los pasos para la redacción de biografías y autobiografías  - Redacción de biografías y autobiografías  1.6. Discusión sobre la importancia de los medios de comunicación | - Seguridad en la creación de los conceptos de biografía y autobiografía  - Seguridad en la identificación de los elementos de la biografía y la autobiografía  - Seguridad en la selección de los tipos de la biografía  - Seguridad en la redacción de la biografía y la autobiografía  1.6. Valoración de la relación que se establece entre el producto y las cualidades que se destacan en los anuncios publicitarios | 1.6. Opina, con seguridad, en foros, debates, mesas redondas, acerca de la función e importancia de los medios de comunicación.  - Define los conceptos de biografía y autobiografía.  - Menciona las características de la biografía y de la autobiografía. Agrupa las biografías según su tipo.  - Utiliza conectores apropiados en la redacción de biografías.  - Construye mapa conceptual de las secuencias de una biografías de diferentes tipos.  - Separa los diferentes tipos de biografías. - Escribe biografías y autobiografías. | - Investigan acerca de los conceptos de biografía y autobiografía y lo comparten en clase.  - Mediante comentarios dialogados, crea los conceptos de biografía y autobiografía y lo anotan en sus libretas.  - Describe, frente a los compañeros, una fotografía de una persona muy querida o admirada y explica los eventos que originaron la situación fotografiada y su relación con el personaje de la foto, como actividad previa a la elaboración de una biografía o autobiografía.  - Participan entre pares en taller de elaboración de organizador gráfico para la clasificación de biografías según su tipo.  - Propone, en pequeños grupos, un esquema de trabajo para escribir biografías y autobiografías.  1.6. Confección de mapa conceptual sobre las características de diferentes medios auditivos, visuales, audiovisuales y virtuales de comunicación masiva.  - Utiliza los medios de comunicación de masas para obtener y socializar información, mediante la elaboración de diversos textos. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PRIMER TRIMESTRE | CONTENIDOS | | | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN |
| Resumen de textos no literariosPágs. 84-85 | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| 1.8. El resumen de textos no literarios  - Ideas principales y secundarias Semántica de las ideas principales y secundarias  - El Paratexto: importancia y función del paratexto de los libros  - Descripción de sus partes: externas, internas, función del paratexto | 1.8. Construcción del texto literario, según procedimiento. Identificación semántica de ideas principales y secundarias  - Contrastación de las ideas principales y secundarias. Jerarquización de las ideas  - Formulación de la hipótesis a partir del título. Identificación de los elementos externos del paratexto  - Identificación de los elementos internos del paratexto  - Confirmación de predicciones de la lectura | 1.8. Precisión en el desarrollo del procedimiento para la construcción del texto literario  - Cooperación en el trabajo colaborativo  - Respeto por las ideas de los demás  - Seguridad y precisión en la identificación de ideas principales y secundarias  - Orden y precisión en la selección de los datos extraído del paratexto  - Seguridad en las predicciones de la lectura a partir del paratexto | 1.8. Reconoce, con acierto, las ideas principales y secundarias de textos no literarios de dos o tres párrafos.  - Subraya las ideas principales y secundarias en el texto.  - Verifica sus ideas subrayadas.  - Escribe las ideas principales y secundarias y las enlaza con conectores apropiados.  - Escribe el resumen uniendo mediante conectores apropiados las ideas principales y secundarias.  - Escribe resúmenes claros y coherentes a partir de las ideas principales. | 1.8. Discute y define, en pequeños grupos orientados por el maestro, mediante estudio de casos, las diferencias entre idea principal e ideas secundarias a partir de la lectura de una biografía y el análisis de pequeños párrafos de otros tipos de textos de comunicación funcional (noticias, cartas…).  - Lee individualmente un pequeño texto no literario proporcionado por el maestro o contenida en el libro de texto y subraya la idea o idea principales.  - Elabora las secuencias de una biografía y de una autobiografía dada utilizando ordenadores gráficos (mapas conceptuales, esquemas…).  - Selecciona, en pequeños grupos, la lista de conectores secuenciales que se emplean en la redacción de biografías y autobiografías.  - Discute las diferencias y semejanzas que encuentra en diversos tipos de biografía (literarias, no literarias, jocosas o caricaturescas) y, a partir de esta discusión, escribe biografías en talleres de escritura. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PRIMER TRIMESTRE | CONTENIDOS | | | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN |
|  | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
|  |  | - Seguridad y precisión en la identificación de los elementos externos de la lectura a partir del paratexto  - Orden en la identificación de los elementos  - Seguridad y precisión en la identificación de los elementos internos de la lectura a partir del paratexto | - Lee y valora, con interés, el paratexto (partes externas) de un libro como elemento fundamental que guía la lectura global.  - Localiza los elementos externos del paratexto.  - Localiza los elementos internos del paratexto: guiones de diálogo o no, ausencia del elemento mágico, texto argumentativo, referencial o expositivo.  - Predice el tema de la lectura por realizar. | - Lee, con todo el grupo y con la orientación del maestro, el texto leído individualmente y verifica si su idea principal coincide o es diferente a la de sus compañeros.  - Escribe las ideas principales, previamente discutidas en pequeños grupos, en el tablero para que sean analizadas por toda la clase y por el maestro.  - Entre tríadas hace un listado de los conectores contenidos en el texto leído y los agrupa según la función que cumplen y emplea los conectores apropiados para unir las ideas principales y secundarias de un texto discutido en clases y escribir el resumen.  - Formula hipótesis a partir del título y todos los elementos paratextuales de una lectura o de un texto en general y confirma sus predicciones al comentar la lectura. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PRIMER TRIMESTRE | CONTENIDOS | | | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN |
| SinónimosPágs. 22-23AntónimosPágs. 62-63LecturaLa rojita dice presentePágs. 66-67La noticiaPágs. 70-71Taller de escrituraPágs. 86-89Hiperpágina¿Es posible perderse en Panamá?Págs. 98-101 | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| 1.9. La biblioteca y sus servicios  - el fichero manual  - el fichero virtual | 1.9. Procedimiento para la utilización de la biblioteca y el fichero manual y el virtual  - Procedimiento para la utilización del fichero virtual | 1.9. Valoración acerca de la importancia de la biblioteca y de la Internet como sitios adecuados para investigar  - Seguridad en el desarrollo del procedimiento para la utilización de la biblioteca y el fichero manual y el virtual | 1.9. Explica la importancia de la biblioteca y de la Internet como sitios adecuados para investigar.  - Utiliza diccionarios simples y de sinónimos y antónimos para encontrar el significado de palabras desconocidas o para confirmar sus propias definiciones.  - Usa el fichero virtual para la búsqueda de información  - Diseña y elabora, como proyecto grupal, un periódico con todas partes que lo caracterizan.  t | 1.9. Identifica las partes del libro: parte externa, páginas preliminares, cuerpo de la obra, índices, glosario e ilustraciones. Estructura interna del texto: tiene guiones de diálogo o no, ausencia del elemento mágico, texto argumentativo, referencial o expositivo.  -Revisa el paratexto de los libros con la intención de evaluarlos, conocer la temática y resaltar sus características.  - Usa, adecuadamente, los ficheros de la biblioteca, tanto manuales como virtuales para organizar la lista de fuentes bibliográficas que utilizará en una investigación.  - Practica la búsqueda información de palabras en diccionarios generales y de sinónimos y antónimos manuales y computarizados mediante ficheros para desarrollar destrezas en el dominio del alfabeto y de la sustitución léxica (uso de sinónimos) en los textos que redacta.  - Elabora un periódico escolar para editar y publicar todos los productos de los talleres de lectura y escritura y, en esa publicación, registra las fuentes bibliográficas consultadas. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PRIMER TRIMESTRE | CONTENIDOS | | | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN |
| MayúsculaPágs. 32-33La coma, el punto y el punto y comaPágs. 80-81 | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| 3. Los signos de puntuación  La coma: el vocativo y las numeraciones  El punto y la coma  - Usos de la coma y el punto  2. ORTOGRAFÍA  - La mayúscula  Reglas para el uso de la mayúscula | 3. de los signos de puntuación: Aplicación de la coma en textos y situaciones diversas  - Aplicación del punto y la coma en textos y situaciones diversas  2. Aplicación de reglas sobre el uso de la mayúscula en diferentes situaciones de escritura  - Aplicación de la mayúscula en palabras compuestas | 3. Valoración acerca de la aplicación de reglas sobre el uso de los signos de puntuación en diferentes situaciones de escritura. Seguridad en la aplicación de reglas signos de puntuación en diferentes situaciones de escritura  - Seguridad en la aplicación de reglas de puntuación del punto y la coma en diferentes situaciones de escritura  - Seguridad en la aplicación de reglas de utilización de mecanismos de cohesión y sustitución en diferentes situaciones de escritura  - Valoración acerca de la aplicación de reglas sobre el uso de los signos de puntuación en diferentes situaciones de escritura  2. Valoración acerca de la aplicación de reglas sobre el uso de la mayúscula en diferentes situaciones de escritura  - Seguridad en la aplicación de reglas sobre el uso de la mayúscula en diferentes situaciones de escritura | 2. Usa adecuadamente la mayúscula en los títulos de los libros.  - Usa, adecuadamente, en sus escritos, la mayúscula.  - Escribe con mayúsculas los nombres propios.    3. Habla acerca del valor de la puntuación al servicio de la comprensión del texto y la explica como pausa de respiración u otros argumentos falsos.  - Emplea, en sus escritos, adecuadamente la coma en enumeraciones sencillas.  - Emplea la coma y el punto y coma en enumeraciones complejas.  -Elabora, en talleres de escritura, párrafos con enumeraciones sencillas y complejas. | 2. Titula relatos escuchados o reformula títulos a textos leídos y, en ellos, aplica la mayúscula de forma adecuada.  - Escribe enunciados (unidad con sentido completo) y valora el empleo de la mayúscula en lo que escribe.  - Aplica, con seguridad la mayúscula en nombres propios en textos elaborados en talleres de escritura.  3. Elimina, en talleres de escritura, la coma y el punto a textos dados para confirmar la necesidad de estos signos para la comprensión de los escritos.  - Compara, en tablas o diversos gráficos, enumeraciones sencillas con enumeraciones complejas para explicar formas de escritura.  - Elabora párrafos de dos enunciados donde aplica el uso de la coma y el punto en la enumeración sencilla o la enumeración compleja y, desde luego, el punto y seguido. |

|  |
| --- |
| ÁREA 2: ESTRUCTURA DE LA LENGUA |
| **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**   * Utiliza con propiedad, las normas de estructuración del mensaje para comunicarse con efectividad en diversas situaciones. * Distingue las diversas modalidades de la lengua para una comunicación más efectiva de acuerdo con las particulares situaciones que se le presenten en el medio. * Clasifica las palabras según su significado y función para una mejor expresión oral y escrita en diversos contextos. * Construye distintos textos para una adecuada transmisión de los mensajes que desea compartir con sus semejantes. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PRIMER TRIMESTRE | CONTENIDOS | | | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN |
| TEMASEl sustantivoPágs. 34-35El adjetivoPágs. 36-37 | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| 5.4. Creación de los conceptos del sustantivo  - Identificación de sustantivos simples y compuestos  - Identificación de las reglas que determinan la formación del sustantivo compuesto  - Identificación de las características que determinan el sustantivo compuesto  5.4. Categorías gramaticales  5.4.1. El sustantivo  - simple  - compuesto  - reglas  5.4.2 -El adjetivo  - concepto  - clasificación: calificativo, determinativo, demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales | 5.4.2. Creación del concepto de adjetivo  - Identificación de los Adjetivos. Utilización de los adjetivos en la confección de oraciones y textos escritos - Formación de palabras compuestas  - Utilización de los adjetivos en la confección de oraciones y textos escritos | 5.4.2. Creación del concepto de adjetivo.  - Identificación de los adjetivos  - Utilización de los adjetivos en la confección de oraciones y textos escritos  - Formación de palabras compuestas  - Utilización de los adjetivos en la confección de oraciones y textos escritos  5.4. Seguridad en la creación del concepto de sustantivo  - Se interesa por comprender el concepto de sustantivo compuesto  - Preocupación por comprender las reglas que determinan la formación del sustantivo compuesto | 5.4. Define correctamente el sustantivo.  - Subraya el sustantivo y sus clases en oraciones y textos.  - Reconoce la función del sustantivo en oraciones y textos. Identifica la estructura de los sustantivos compuestos.  - Emplea correctamente el sustantivo en la oración.    5.4.2. Señala los adjetivos en un texto.  - Explica la función de los adjetivos demostrativos.  - Identifica el adjetivo y sus clases en oraciones y textos.  - Habla acerca de la función del adjetivo en oraciones y textos.  - Emplea correctamente el adjetivo en la oración.  - Define correctamente el verbo.  - Identifica el verbo y sus clases en oraciones y textos. | 5.4. Participan en taller colectivo de identificación de sustantivos compuestos, en el aula.  - Participan en taller colectivo de construcción de textos con sustantivos compuestos, en el aula.  5.4.2. Elabora un listado de objetos, animales o personas cercanas o lejanas al área de la escuela y les aplica adjetivos numerales, demostrativos o posesivos.  - Juega con sus compañeros a buscar objetos de la clase que tengan cualidades que se puedan percibir con el tacto: áspero, húmedo, suave, liso, frío, caliente…  - Compara los adjetivos calificativos con los demostrativos y posesivos en ordenadores gráficos (mapas, tablas…) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PRIMER TRIMESTRE | CONTENIDOS | | | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN |
| Las preposicionesPágs. 74-75Las conjuncionesPágs. 76-77Los pronombresPágs. 78-79 | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| 5.4.5. La preposición  - concepto  - función  5.4.6. La conjunción  - concepto  - función  - clases    5.4.7. Los pronombres:  - concepto  - características  - clases de pronombres: personales, demostrativos, posesivos, indefinidos, deixis (anafórica y catafórica) | 5.4.7. Creación del concepto de pronombre  - Identificación del pronombre en diferentes textos  - Clasificación de los pronombres  - Análisis del referente en el texto: deixis (anáforas y catáforas)  5.4.5. Creación del concepto de preposición  - Clasificación de las preposiciones de acuerdo con sus funciones  5.4.6. Creación del concepto de conjunción  - Clasificación de las conjunciones de acuerdo con sus funciones | 5.4.7-Precisión en la creación del concepto  - Respeto por las ideas y trabajo de los compañeros  - Seguridad en la identificación de los pronombres  - Cuidado en la categorización de los elementos gramaticales  5.4.5. Precisión en la creación del concepto de preposición  5.4.6. Precisión en la creación del concepto de conjunción  - Confianza en la clasificación de las conjunciones  - Seguridad en la identificación de las diferentes clases de conjunciones | 5.4.5. Define correctamente el verbo. -Subraya las preposiciones en textos dados.  5.4.6. Subraya las conjunciones coordinantes (y- pero) en textos dados.  -Habla acerca del valor semántico de las conjunciones en el contexto lingüístico.      5.4.7. Define sin dificultad el concepto de pronombre.  - Valora el uso de los pronombres personales, demostrativos y posesivos como elementos de cohesión en los textos. | 5.4.5. Escribe textos con las preposiciones explica su utilización y sus diferencias.  - En talleres de escritura, en clase, en trabajo colaborativo en cuarteto.  5.4.6. Escribe textos con las conjunciones: y, pero; explica sus diferencias y usos, en talleres de escritura.  -Elabora cartillas creativas con las diferentes clases de conjunciones y explica, en talleres de escritura, su uso.  5.4.7. Subraya los pronombres personales, demostrativos y posesivos en textos dados y explica, en talleres de escritura y lectura, su función como elementos de cohesión.  - Subraya los pronombres personales, demostrativos y posesivos en textos dados y explica, en talleres de escritura y lectura, su función como elementos de cohesión. |

|  |
| --- |
| ÁREA 3: COMPRENSIÓN LECTORA |
| **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**   * Interpreta diversos tipos de textos para apropiarse de los significados y del mensaje, de acuerdo con la intención comunicativa. * Produce mensajes a partir del conocimiento de los distintos significados y estructura para comunicar sentimientos, pensamientos e intenciones de manera clara y sencilla. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PRIMER TRIMESTRE | CONTENIDOS | | | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN |
| TEMASLectura*La sirena del Risacua*Págs. 18-19La leyendaPágs. 20-21Otros textos narativos adicionalesLecturaAracne y la diosa AteneaPágs. 12-15El mitoPágs. 16-17LecturaEl oro y el cuervoPágs. 26-27La fábulaPágs. 28-29Taller de escrituraEscribe una fábulaPágs. 142- 145 | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| - Reconocimiento de las características de la leyenda  - Clasificación de la leyenda  - Comparación de la leyenda con el cuento popular  - Redacción de leyendas.  - Disposición para la apropiarse de información acerca de la leyenda  - Concientización con respecto al valor de la leyenda como elemento de la cultura popular  - Interés por producir textos varios derivados de la leyenda  - Autorregulación de su proceso de aprendizaje  - Valoración de sus aportes y el de sus compañeros en el trabajo colaborativo    - Elabora, de manera acertada, su definición de leyenda.  - Subraya en el texto leído, características de las leyendas.  - Clasifica, por tema, diferentes leyendas.  - Elabora, correctamente, en un cuadro comparativo las semejanzas y diferencias entre la leyenda y el cuento popular.  - Escribe, con claridad, una leyenda basada en un acontecimiento contado reiteradamente en su pueblo.  La leyenda (tradición oral popular)  - concepto  - características  - clases de leyendas  - leyendas históricas  - leyendas religiosas  - sobre la naturaleza  - sobre nombres de lugares |  |  |  | - Busca información en fuentes escritas o electrónicas información para formar una definición del concepto leyenda.  - De manera individual, investiga en fuentes diversas leyendas locales o nacionales y las clasifica según su temática.  - Individualmente, selecciona oraciones, frases y enunciados, llamativos de las leyendas leídas y elabora un cartel.  - En grupo de cuatro integrantes, recrea una de las leyendas leídas en clases, en una maqueta hecha con material reutilizable.  - De manera individual, crea una caricatura de un personaje de las leyendas leídas.  - Resuelve, individualmente, ejercicios con respecto a las leyendas leídas.  - En tríadas, selecciona palabras de las leyendas leídas que tengan igual terminación y elabora un poema rimado.  - Crea, individualmente, una leyenda de su pueblo basada en un suceso contado reiteradamente.  - Con la ayuda del docente, organiza una tertulia literaria para dar a conocer su producción escrita. |

|  |
| --- |
| ÁREA 1: COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA |
| **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**   * Usa los recursos expresivos, lingüísticos y no lingüísticos, con coherencia y corrección, en los intercambios comunicativos propios de la relación directa con otras personas en el medio en que se encuentre para mejorar la interacción comunicativa. * Adquiere una actitud crítica y de juicios analíticos frente a los mensajes recibidos mediante diferentes medios de comunicación del entorno para poder opinar y tomar decisiones. * Produce textos escritos de distintos géneros, carácter o propósito, con extensión y nivel de complejidad adecuados a la edad y situación comunicativa para mejorar la interpretación del mensaje. * Valora la utilidad del mensaje eficaz como instrumento para mejorar la comunicación y el entorno social. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SEGUNDO TRIMESTRE | CONTENIDOS | | | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN |
| TEMASLa cómica o historietaPágs. 166 | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| 1.3. Las Cómicas o historietas concepto de cómica o historieta  Elementos de la cómica o historieta:  - los mensajes los personajes: protagonistas, el mediador, antagonistas  - contenido temático  - contenido temático natural  - el contenido secundario  - el significado intrínseco  - viñetas significativas  - elementos de la viñeta: el globo o bocadillo, las cartetas | 1.3. Creación del concepto. Identificación de los elementos de la cómica.  - Análisis estructural del cómic: distinción de los protagonistas, el mediador, antagonistas  - Análisis estilístico: descifrado del mensaje del autor  - Elaboración de cómicas con la orientación del docente  - Utilización de los elementos de la viñeta  - Construcción de las viñetas  - Análisis e interpretación de los cómics | 1.3. Seguridad en la creación del concepto de historieta o cómica  - Seguridad en la identificación de los datos  - Creatividad e interés en la construcción del mensaje en una cómica  - Orden en la presentación de los datos en las viñetas  - Seguridad en la creación de las viñetas de la cómica | 1.3. Analiza oralmente, con interés, cómicas diversas atendiendo a sus recursos verbales y no verbales.  - Define el concepto de cómica o historieta.  - Caracteriza a los personajes de la cómica según su rol.  - Extrapola el mensaje en diálogos dentro de las viñetas de las cómicas o historietas.  - Crea diálogos interesantes y creativos en sus cómicas.  - Diseña globos y cartetas adecuadas al tema de la historieta.  - Extrae el mensaje en que se encuentra implícito dentro de las viñetas de las cómicas o historietas. | 1.3. Examina, en pequeños grupos con la orientación del maestro, tiras cómicas o cómics de los periódicos o revistas, entre otras, y reconoce los diferentes recursos verbales y no verbales que las conforman.  - Observa la constitución del mensaje y sus características y crea el concepto de cómica o historieta.  - Produce sus propios cómics, a partir de las ilustraciones dadas en los recuadros de láminas puestas en las paredes del aula de clases.  - Observa e imagina qué ocurre y transforma sus imágenes en diálogos que serán escritos en las viñetas del cómic, según lo que diga cada personaje.  - Realiza su cómic en el cuaderno de anotaciones y comenta el sentido de la historia relatada.  - Socializa la creación de diálogos distintos. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SEGUNDO TRIMESTRE | CONTENIDOS | | | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN |
| La conversaciónPág. 138Taller de oralidadPrepara una exposición oralPágs. 174-177El debatePág.178 | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| 1.4. Comunicación verbal  1.4.1. Conversaciones sobre hechos políticos e históricos nacionales e internacionales  1.5. El diálogo:  Concepto de diálogo  Tipos de diálogos: espontáneo y dirigido  - La conversación: espontánea y dirigida    Tipos de conversación dirigida: el debate, la entrevista | 1.5. Elaboración de la definición propia de diálogo  - Realización de los tipos de diálogo  - Clasificación de los tipos de conversación: espontánea y dirigida  - Construcción de la conversación: espontánea y dirigida  - Participación y realización de tipo conversación dirigida  1.4. Fluidez de pensamiento y dicción clara y correcta a través de la conversación  - Interpretación de mensajes proveniente de los medios de comunicación de su entorno | 1.5. Respeto por los aportes del grupo para la definición de diálogo  - Aceptación de las normas de cortesía y cooperación en el diálogo  - Respeto por las normas de cortesía y cooperación en la conversación  - Respeto por las ideas de los demás  - Respeto por el derecho al turno  1.4. Responsabilidad en la búsqueda de información y en la transmisión del mensaje  - Preocupación por actualizarse en temas que influyen en su contexto | 1.5. Explica, con seguridad, la definición de diálogo.  - Escucha con interés y respeta la opinión de los demás sobre temas políticos, históricos, sociales o culturales.  - Formula y responde, con interés, preguntas literales y de inferencias sobre los temas que se discuten en el aula.  - Aplica normas de cortesía en todas sus comunicaciones, ya sean frente a frente, telefónicas simuladas o dramatizadas.  - Organiza debates y entrevistas según los parámetros establecidos.  1.4. Participa activamente en conversaciones sobre temas nacionales e internacionales respetando los puntos de vista y los turnos de los que intervienen en la comunicación. | 1.5. Participación en lluvia de ideas acerca de la definición de diálogo. Realiza diálogos y conversaciones sobre temas espontáneos.  - Practica, previamente a la representación de conversaciones simuladas, el vocabulario de los nuevos temas de expresión oral al inferir palabras omitidas en noticias, artículos, cuentos…  -Infiere las letras omitidas de cinco palabras del contenido de una noticia con lo que fortalece su léxico disponible.  - Entre tríadas graban conversaciones de programas televisivos, Internet y radiales entrevistas y debates, donde se expongan puntos de vista diferentes, las analiza en grupo y registra en su cuaderno qué expresiones indicaron actitudes favorables y de respeto entre los interlocutores.  - Clasifica, en un cuadro, las conversaciones y los datos extraídos del análisis de programas grabados y lo comparten.  1.4. Busca información en periódicos, Internet (páginas virtuales, revistas virtuales, blog, redes sociales: facebook, otros) entre otras fuentes, sobre temas nacionales e internacionales, la organiza y la presenta a su grupo. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SEGUNDO TRIMESTRE | CONTENIDOS | | | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN |
| Hiperónimos e hipónimosPágs. 52-53ParónimosPágs. 116-117 | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| 4. Campos semánticos:  - hipónimos e hiperónimos  - la paronimia | - Exposición de ideas y pensamientos de manera espontánea, evitando los vicios del lenguaje  - Producción de textos escritos, mediante mecanismos de sustitución: hipónimos hiperónimos, paronimia.  4. Utilización de los campos semánticos y grafemas de dudosa escritura en diferentes situaciones comunicativas | 4. Seguridad y precisión en la aplicación de reglas de utilización de grafemas de dudosa escritura en diferentes situaciones | - Selecciona palabras y reemplaza por hipónimos o hiperónimos.  4. Enriquece su vocabulario mediante el uso de sinónimos, antónimos y parónimos. | - Escribe, en talleres de escritura, textos cortos y subraya sustantivos y adjetivos o frases cortas y en un texto paralelo reemplaza las palabras subrayadas por hipónimos o hiperónimos  4. Entre pares, subrayan sustantivos, adjetivos y frases en un texto dado y los sustituye por otras palabras o expresiones. |

|  |
| --- |
| ÁREA 2: ESTRUCTURA DE LA LENGUA |
| **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**   * Utiliza con propiedad, las normas de estructuración del mensaje para comunicarse con efectividad en diversas situaciones. * Distingue las diversas modalidades de la lengua para una comunicación más efectiva de acuerdo con las particulares situaciones que se le presenten en el medio. * Clasifica las palabras según su significado y función para una mejor expresión oral y escrita en diversos contextos. * Construye distintos textos para una adecuada transmisión de los mensajes que desea compartir con sus semejantes. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SEGUNDO TRIMESTRE | CONTENIDOS | | | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN |
| TEMASEnunciado, frase y oraciónPágs. 168-169Oraqciones unimembre y bimembresPágs. 170-172 | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| 5. Estructuras gramaticales  5.1. El enunciado, la oración y la proposición en el texto  - conceptos de enunciado, proposición y oración  - características del enunciado, la oración y la proposición    5.2. Estructuras oracionales  - o. unimembres conceptocaracterísticas - o. bimembres conceptocaracterísticas | 5.2. Definición del concepto de oración unimembre  - Identificación de las características que definen la oración unimembre  - Definición del concepto de oración bimembre  5.1. Creación de los conceptos de enunciado, proposición y oración  - Diferenciación entre enunciado, oración y proposición  - Producción de ejemplos de oraciones, enunciados y proposiciones, a partir del concepto y las características que los definen | 5.2. Se interesa por comprender el concepto de oración unimembre  - Preocupación por determinar las características que definen a la oración Unimembre  - Se interesa por comprender el concepto de oración unimembre    5.1. Precisión en la creación de los conceptos de enunciado, oración y proposición.  - Se interesa por comprender las diferencias entre el enunciado, la oración y la proposición  - Se preocupa por aplicar la información estudiada, en la producción de ejemplos de oraciones, enunciados y proposiciones | 5.2. Maneja sin dificultad el concepto de oración unimembre.  - Reconoce con claridad, las características de la oración unimembre.  - Aplica sin dificultad el concepto de oración bimembre para la comunicación en su entorno.  5.1. Define, sin dificultad, los conceptos de enunciado, proposición y oración.  - Establece, sin dificultad, las diferencias entre el enunciado, la oración y la proposición.  - Construye, con seguridad, ejemplos de oraciones, enunciados y proposiciones, de acuerdo con el significado y las características que la definen como unidades básicas para la comunicación. | 5.2. En la biblioteca, internet y textos varios, investiga sobre el concepto de oración unimembre.  - Entre pares, reconoce e identifica las características de la oración Unimembre, en ejemplos de oraciones.  5.1. Participa en una discusión controlada, para analizar los conceptos de oración, proposición y enunciado.  - Confecciona “cartillas informativas” sobre los conceptos estudiados y las intercambia con sus compañeros en clases.  - Analiza, en pares o tríadas, la estructura de las proposiciones, oraciones y enunciados, para elaborar un cuadro con las características de cada una. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SEGUNDO TRIMESTRE | CONTENIDOS | | | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN |
| Formas personales del verboPágs. 126-130Formas no personales del verboPágs. 132-133 | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| 5.4.3. El verbo  - Elementos constitutivos  - raíz (lexema)  - afijo (morfema - sufijos y prefijos  - desinencia.  - tiempos verbales: el indicativo y el subjuntivo. el verbo haber  5.4.4. Las formas no personales del verbo:  - verboides  - infinitivo  - participio  - gerundio  - el verbo auxiliar haber | 5.4.3. Creación de los conceptos del verbo y de las partes que lo forman.  - Utilización de las formas no personales y escritas en la comunicación oral y escrita  - La conjugación verbal regular e irregular  - Conjugación del verbo hacer  5.4.4. Identificación de las formas no personales del verbo  - Clasificación de las formas no personales del verbo.  - Identificación de las características que definen la oración unimembre | 5.4.3. Seguridad en la creación del concepto de verbo y de las partes que lo forman  - Respeto en el trabajo en equipo para definir el verbo y sus partes. -Seguridad en la selección de los datos -Respeto en el trabajo en el trabajo en equipo.  5.4.4. Seguridad y precisión en la selección de los datos  - Respeto en el trabajo en el trabajo en equipo.  - Preocupación por determinar las características que definen a la oración unimembre | 5.4.3. Identifica sin dificultad el verbo como núcleo del predicado.  -Reconoce la función del verbo en oraciones y textos.  - Subraya los verbos conjugados dentro del texto.  - Conjuga verbos formando oraciones.  - Reconoce la función del infinitivo como sustantivo en la oración y el enunciado.  - Reconoce la función del participio como adjetivo en la oración y en el enunciado.  - Reconoce la función del gerundio como adverbio en el contexto oracional.  - Distingue con precisión, las características de la oración bimembre.  - Identifica sin dificultad el sujeto del predicado. | 5.4.3. Establece diferencias, en talleres de escritura, entre frases y oraciones atendiendo a la existencia del verbo conjugado y al sentido de las expresiones.  - Subraya el verbo en textos en los que aparece en tiempo presente y luego los cambia al tiempo pasado (pretérito o imperfecto).  - Subraya, con seguridad, el verbo conjugado en párrafos dados.  - Construye oraciones a partir de frases dadas y de una lista de verbos en infinitivo proporcionada, y explica la asociación establecida.  - Usa el infinitivo, en talleres de escritura, en su función de núcleo del sujeto. -Redacta oraciones que aluda a la vida real y usa el participio.  - Redacta oraciones con gerundios en función adverbial de modo y luego lo sustituye por frases que indique.  - En discusión controlada, aclara sus dudas y brinda aportaciones para crear el concepto de oración bimembre.  - Elabora cuadro sinóptico con las características de la oración bimembre y las presenta en clases. |

|  |
| --- |
| ÁREA 3: COMPRENSIÓN LECTORA |
| **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**   * Interpreta diversos tipos de textos para apropiarse de los significados y del mensaje, de acuerdo con la intención comunicativa. * Produce mensajes a partir del conocimiento de los distintos significados y estructura para comunicar sentimientos, pensamientos e intenciones de manera clara y sencilla. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SEGUNDO TRIMESTRE | CONTENIDOS | | | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN |
| TEMASLectura*La abuela María De La Cruz y su pava terca*Págs. 144-147El cuentoPágs. 148-151Otro texto narrativo adicional:Lectura*Viaje al centro de la Tierra*Págs. 156-161La novelaPágs. 162-165 | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| Textos narrativos  - Anécdotas: características, importancia  - Cuento: características y tipos (cuentos de hadas, de animales, de costumbres, dialogados | - Identificación de las características de la anécdota  - Análisis de anécdotas variadas  - Escritura de anécdotas  - Redacción de cuentos populares recopilados de tradición oral  - Creación de cuentos dialogados con base en anécdotas  - Interpretación de cuentos dialogados a través de puestas en escenas sencillas | - Valoración de los hechos de la vida cotidiana mediante el análisis y creación de anécdotas  - Sensibilización por la lectura de cuentos extraídos de la tradición oral  - Esfuerzo por presentar sus escritos con nitidez  - Disposición para trabajar en equipo.  - Participación dinámica y efectiva en trabajos grupales | - Formula, de manera clara, una definición de anécdota.  - Explica, con sus palabras, las características de la anécdota.  - Enumera, sin dificultades, las características y tipo de cuentos populares.  - Escribe, con claridad, una anécdota.  - Transcribe, con corrección y nitidez, cuentos recopilados de la tradición oral.  - Dramatiza en el aula de clases un cuento dialogado escrito a partir de anécdotas.  - Opina, con responsabilidad, acerca del valor de las anécdotas y cuentos populares. | - De forma individual, narra una anécdota ante el grupo que le haya ocurrido durante un trabajo realizado en el laboratorio de ciencias, en una gira académica, en el museo, el parque y en otros lugares.  - Mediante la dinámica de “la pesca de sucesos”, une partes de su anécdota con la de sus compañeros y forma un nuevo texto.  - Redacta un cuento dialogado con base en la anécdota escrita con sus pares.  - En equipo de cinco integrantes, representan mediante un dibujo, la idea dominante de la anécdota.  - Con sus pares, graba cuentos populares relatados por personajes de su comunidad.  - En grupo de cinco estudiantes, transcribe los cuentos recopilados y los presenta ilustrados en un libro gigante.  - Dramatiza el cuento dialogado con sus compañeros de equipo. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SEGUNDO TRIMESTRE | CONTENIDOS | | | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN |
| TEMASHiperpágina¿Cómo puedo ahorrar energía?Págs. 182-185 | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| Textos normativos  - concepto  - características  - estructura  Clases de textos normativos  - reglamentaciones  - instructivos tipos (textuales, gráficos, audiovisuales)  - recetas  - juegos  - manuales para armar artefactos y manejar aparatos | - Reconocimiento de las características de los textos normativos  - Identificación de la estructura de los textos normativos  - Clasificación de los textos normativos  - Análisis y discusión de reglas de las instrucciones e indicaciones contenidas en textos normativos  - Elaboración y discusión de reglas de convivencia  - Aplicación del contenido de los textos normativos en actividades cotidianas | - Valoración de los diferentes tipos de textos  - Reflexión sobre la importancia de los textos normativos para la acción | - Explica, con claridad, el concepto de textos normativos.  - Destaca, mediante distintas marcas, las características del texto normativo.  - Sigue, sin dificultades, las indicaciones dadas en un texto instructivo.  - Elabora instructivos de diferentes clases.  - Da instrucciones claras y precisas, en forma oral y escrita, para realizar un juego.  - Muestra un producto acabado, surgido de los procedimientos dados en un texto instructivo.  - Elabora, con claridad, su propia definición de texto de estudio. | - De forma individual, busca información en distintas fuentes acerca de los textos normativos para formular su propia definición.  - Revisa y comenta recetas, instrucciones para armar juegos, entre otros textos de este tipo, para determinar, en pequeños grupos, la estructura y la intención de estos escritos.  - Escoge de temas variados el que más le guste y redacta un texto instructivo humorístico o funcional.  - Elabora un texto instructivo y los pone en práctica con sus compañeros. |

|  |
| --- |
| ÁREA 4: APRECIACIÓN Y CREACIÓN LITERARIA |
| **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**   * Analiza la estructura de diversos tipos de textos para apropiarse de los significados y del mensaje, de acuerdo con la intención comunicativa. * Produce textos literarios a partir del conocimiento de los distintos significados estructuras para comunicar sentimientos, pensamientos e intenciones, de manera clara y sencilla. * Valora textos de autores reconocidos, con base en el conocimiento de estructuras y significados para encontrar la relación con su mundo personal y su contexto. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TERCER TRIMESTRE | CONTENIDOS | | | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN |
| Temas adicionales que no se presentan en el programa del MeducaLectura*Setenta balcones y ninguna flor*Págs. 108-109Composición poéticaPágs. 110-111Lectura*Papá, ¿qué es la patria?*Págs. 112-113Motivo, objeto y hablante líricoPágs. 114-115*De una orilla a la otra*Págs. 120-121Figuras literarias: personificación, símil, onomatopeya y metáfora.Págs. 122-125Taller de oralidadDialoguemos sobre poesíaPágs. 134-137 | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| Textos poéticos  - poesías  - elementos de la  poesías  - versos  - rimas  - estrofas | - Lectura y declamación de canciones infantiles tradicionales y de rondas  - Elaboración de poesías con las palabras que le hagan falta  - Asociación de textos poéticos con imágenes que los describen  - Elaboración de versos, mediante el encadenamiento de palabras: reorganización de poemas a partir versos que aparecen en desorden  - Creación de poemas mediante la asociación de palabras del mismo campo semántico  - Organización de coral poética | - Atención ante la lectura y declamación de canciones infantiles tradicionales  - Colaboración en la ejecución de actividades lúdicas relacionadas con la creación poética compromiso y esfuerzo en la entrega de sus talleres poéticos  - Interés cultural y deleite por la lectura y declamación de poemas  - Disposición e interés para exteriorizar su capacidad creadora  - Confianza y seguridad al socializar su producción poética  - Apreciación de su producción poética y la de sus pares | - Selecciona, con acierto, palabras que rimen con otros términos.  - Asocia, correctamente, contenidos de poemas con la imagen que lo representa.  - Crea versos originales mediante el encadenamiento de palabras.  - Organiza adecuadamente de poemas, mediante el ordenamiento de versos colocados en desorden.  - Produce poemas originales, basado en la asociación de palabras que forman parte del mismo campo semántico. - Interpreta, con entusiasmo en coro, poemas de su preferencia. | - Recopila canciones infantiles y rondas y las declama ante el grupo.  - Selecciona palabras que rimen para completar un poema rimado.  - Participa en el juego del “Dibujo Misterioso” relacionando el contenido de poemas con imágenes o dibujos dados.  - En un taller de poesía, crea versos encadenando palabras y a través de la asociación de términos del mismo campo semántico: “Buscaba un pájaro y apareció una flor,/ buscaba una flor y apareció una estrella, buscaba una estrella y aparecieron tus ojos, buscaba tus ojos y apareció un deseo” “Si tú fueras mar, yo velero; / y si fueras nube, yo sería cielo”. |

|  |
| --- |
| ÁREA 1: COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA |
| **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**   * Usa los recursos expresivos, lingüísticos y no lingüísticos, con coherencia y corrección, en los intercambios comunicativos propios de la relación directa con otras personas en el medio en que se encuentre para mejorar la interacción comunicativa. * Adquiere una actitud crítica y de juicios analíticos frente a los mensajes recibidos mediante diferentes medios de comunicación del entorno para poder opinar y tomar decisiones. * Produce textos escritos de distintos géneros, carácter o propósito, con extensión y nivel de complejidad adecuados a la edad y situación comunicativa para mejorar la interpretación del mensaje. * Valora la utilidad del mensaje eficaz como instrumento para mejorar la comunicación y el entorno social. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TERCER TRIMESTRE | CONTENIDOS | | | INDICADORES DE LOGRO - Lee y analiza, en pequeños grupos, la forma y la intención de los textos publicitarios (afiches, volantes, avisos, trípticos).  - Participan en talleres colectivos de creación, reproducción y reformulación de textos publicitarios, los expone frente a la clase y acepta las críticas.  - En pequeños grupos, observan diferentes textos publicitarios (afiches, volantes, trípticos), subrayan los elementos que los integran, los exponen frente a la clase y aceptan las críticas.  - Confecciona, con creatividad, afiches, trípticos u otra forma publicitaria que promueven valores.  - Selecciona mensajes publicitarios exitosos o que influyen en su comportamiento y analiza las frases, imágenes o sonidos que los acompañan.  - Elabora tablas u ordenadores diversos para comparar textos publicitarios (afiches, avisos,) según la forma y el contenido verbal y no verbal y comparte sus trabajos con toda la clase. | ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN |
| TEMASCartel sobre lecturaPágs. 202-203El afichePágs. 204-205El trípticoPág. 220 | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| - Prensa: el anuncio publicitario elementos del anuncio publicitario: imagen del producto, imagen de contexto, logotipo de la marca, nombre del producto, nombre de la marca, descripción del producto -eslogan.  Otros tipos de textos publicitarios: afiches, volantes, avisos y trípticos  Elementos de las afiches, volantes, avisos, trípticos  El anuncio y su intencionalidad  Diferencia entre propaganda y publicidad | - Identificación de la estructura del anuncio publicitario  - Creación de un anuncio publicitario: uso de la imaginación, texto (redacción, tiempo de duración, testimonio, narración), imagen, distribución de los elementos, diseño, llamado a la acción  - Identificación de los elementos y estructura que integran el afiche, la volante, el aviso y los trípticos  - Construye otros tipos de textos publicitarios (afiches, volantes, avisos, trípticos)  - Análisis e interpretación de anuncios publicitarios observados en los medios | - Responsabilidad, honestidad y creatividad en la elaboración del anuncio publicitario  - Seguridad en la identificación de los elementos que integran: afiches, volantes, avisos, trípticos  - Responsabilidad y creatividad en la construcción de afiches, volantes, avisos, trípticos.  - Objetividad en la selección del mensaje enviado mediante afiches, volantes, avisos, trípticos | - Lee textos publicitarios: afiches, volantes, avisos, trípticos.  - Distingue los elementos de los textos publicitarios en afiches, volantes, avisos, trípticos.  - Diseña anuncios publicitarios creativos con todos sus componentes.  - Subraya los elementos de los afiches, volantes, avisos y trípticos.  - Lee, con interés, afiches, volantes, avisos y trípticos.  - Confecciona, con creatividad, textos publicitarios atendiendo a la estructura o forma, características y funciones.  - Lee textos publicitarios y los clasifica, atendiendo a la forma y al contenido o intención comunicativa. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TERCER TRIMESTRE | CONTENIDOS | | | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN |
| Usos de b y vPágs. 214- 215Usos de “c”, “s”, “z” y “x”Págs. 242BarbarismosPágs 198-199Los extranjerismosPágs. 232-233 | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| Grafemas: - B –V C-S Z– X  Correcciones del lenguaje  - Concepto de Barbarismo (latinismo, anglicismo, galicismo.)  - Vicios idiomáticos: el barbarismo extranjerismos: latinismo, anglicismo, galicismo | - Creación de los conceptos de: barbarismo (latinismo, anglicismo, galicismo)  - Clasificación de vicios idiomáticos: el barbarismo (latinismo, anglicismo, galicismo)  - Identificación de los vicios de dicción: el barbarismo (latinismo, anglicismo, galicismo.)  Corrección de vicios idiomáticos: Latinismo, anglicismo, galicismo  - Utilización de grafemas de dudosa escritura: de la b-v; la c-s; y la z-x  - Construcción de textos con palabras de dudosa escritura | - Corrección de textos con utilización de grafemas de dudosa escritura: la b-v; la c-s; y la z-x  - Seguridad y precisión en la aplicación de las normas idiomáticas en diferentes situaciones de escritura  - Responsabilidad en la utilización correcta del idioma  - Seguridad y precisión en la aplicación de las normas idiomáticas diferentes situaciones de escritura | - Investiga los conceptos del barbarismo y hace aportes innovadores para la exclusión de los vicios idiomático en su habla cotidiana.  - Menciona los tipos de vicios idiomáticos.  - Define los conceptos de: el barbarismo y extranjerismo (Latinismo, anglicismo, galicismo.)  - Elabora un organizador gráfico para agrupar los vicios de dicción.  - Subraya los vicios de dicción en textos diversos.  - Dramatiza situaciones de uso incorrecto de palabras y las corrige.  - Corrige vicios de dicción en textos dados. | -Corrige los escritos de los compañeros y les señala el buen uso de las grafías la b-v; la c-s; y la z-x.  - Participa, entre tríadas, en taller de identificación y corrección de vicios de dicción en textos dados por el docente.  - Presentan sus correcciones ante sus compañeros en mini carteles.  - Escenifica parodias donde se critica el uso incorrecto de palabras.  - Realizan investigación en tríadas en la web quest y como cazadores de tesoros acerca de barbarismo y extranjerismo (latinismo, anglicismo, galicismo).  - Utiliza las reglas de algunos usos de la b-v; la c-s; y la z-x en sus escritos.  - Escribe y corrige sus producciones escritas teniendo en cuenta las reglas ortográficas y el léxico apropiado.  - Resuelve crucigramas con palabras homófonas con b-, corrección lingüística.  - Utiliza en sus escritos la buena ortografía de las grafías la b-v; la c-s; y la z-x.  - Comparte sus escritos con los compañeros y acepta las correcciones ortográficas. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PRIMER TRIMESTRE | CONTENIDOS | | | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN |
|  | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
|  |  |  |  | - Crean, mediante lluvia de ideas los conceptos de: el barbarismo y extranjerismo (latinismo, anglicismo, galicismo.), en clase.  - Entre pares, mencionan los tipos de vicios idiomáticos y organiza los tipos de vicios de dicción mediante un organizador gráfico, en clase. Luego elaboran un mural donde exponen sus organizadores gráficos.  - Identifica y subraya vicios idiomáticos en textos, la radio, la tv y el periódico y los comparten en el salón.  - Participa y organiza un Proyecto de grado: “Desfile de correcciones idiomáticas en mi comunidad”. |

|  |
| --- |
| ÁREA 2: ESTRUCTURA DE LA LENGUA |
| **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**   * Utiliza con propiedad, las normas de estructuración del mensaje para comunicarse con efectividad en diversas situaciones. * Distingue las diversas modalidades de la lengua para una comunicación más efectiva de acuerdo con las particulares situaciones que se le presenten en el medio. * Clasifica las palabras según su significado y función para una mejor expresión oral y escrita en diversos contextos. * Construye distintos textos para una adecuada transmisión de los mensajes que desea compartir con sus semejantes. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TERCER TRIMESTRE | CONTENIDOS | | | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN |
| TEMASEstructura de la oraciónPágs. 208-209Elementos del sujetoPágs. 210-211Tipos de sujetoPágs. 212-213 | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| 5.3. Estructura sintáctica de la oración  - Sujeto: concepto y características  - Predicado concepto y características  5.3.1. Elementos sintácticos del sujeto: núcleo, determinantes y complementos  - Tipos de sujetos: simples y compuestos  5.3. Cooperación en declarar los conceptos de sujeto y predicado que forman la estructura de la oración  -Entusiasmo en la realización de trabajo individual y colaborativo al determinar las características del sujeto y predicado  5.3.1. Seguridad en la creación de los conceptos de núcleo, determinante y complementos  - Cuidado en la identificación de los elementos sintácticos del sujeto: núcleo, determinantes y complementos  - Corrección en la formación de los conceptos de sujeto simple y compuesto  - Interés en la clasificación del sujeto simple y el compuesto.  - Seguridad en la identificación de los elementos sintácticos del sujeto: núcleo, determinantes y complementos | 5.3. Creación de los conceptos de sujeto y predicado  - Identificación de las características que determinan el sujeto  - Indicación de las características que determinan el predicado  5.3.1. Creación de los conceptos de las funciones de núcleo, determinante y complementos  - Identificación de los Elementos sintácticos del sujeto: núcleo, determinantes y complementos  - Determinación del concepto de sujeto simple y compuesto  - Clasificación del sujeto: Sujeto simple y compuesto  - Estructura del sujeto simple  - Identificación del sujeto simple y del sujeto compuesto  - Análisis de sujetos |  | 5.3. Separa, correctamente, el sujeto del predicado en textos dados.  - Identifica claramente, el sujeto y el predicado, de las oraciones presentes en textos recopilados y escritos en el cuaderno.  5.3.1. Indica con claridad las funciones que realizan algunas palabras o grupos de palabras como núcleo, determinante y complementos.  - Localiza, en textos, los elementos sintácticos del sujeto: núcleo, determinantes y complementos.  - Manejo adecuado de los conceptos de sujeto simple y compuesto.  - Agrupa, correctamente, los sujetos según su tipo.  - Subraya con acierto el sujeto simple y el compuesto, en oraciones simples.  - Utiliza el sujeto simple y compuesto en los textos que escribe. | 5.3. Se reúnen entre pares en el aula y participan en taller de identificación y análisis de estructuras gramaticales y separa el sujeto del predicado.  - Participa en taller de identificación y análisis de estructuras gramaticales de las oraciones recopiladas y escritos en el cuaderno.  5.3.1. En tríadas, reunidas mediante conteo del uno al tres, estudian diferentes ejemplos en oraciones para localizar los elementos del sujeto (núcleo, determinantes y complementos del sustantivo).  - Localizan los elementos del sujeto en textos diversos y los  comparten mediante carteles o en el tablero.  - Participa en discusión controlada, en clase, para formar los conceptos de sujeto simple y compuesto.  - Entre pares, clasifican, en tablas u ordenadores gráficos, los sujetos de las oraciones recopiladas en sujetos simples o compuestos. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PRIMER TRIMESTRE | CONTENIDOS | | | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN |
| Tipos de predicadosPágs. 244-245Elementos del predicado nominalPágs. 246-249Elementos del predicado verbalPágs. 250-251 | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
|  |  | 5.3.2. Seguridad en el uso y manejo de los conceptos de predica  - Corrección en la identificación de los elementos del predicado verbal en oraciones - Corrección en la identificación de los elementos del predicado nominal en oraciones.  - Corrección en la identificación de los elementos del predicado nominal en oraciones  - Cooperación en el trabajo en equipo interés por comprender la relación entre el verbo copulativo y el atributo  5.3.2. Interiorización de los conceptos de predicado verbal y nominal  - Clasificación del predicado: verbal y nominal  - Identificación de los elementos del predicado verbal en oraciones transitivas  - Identificación de los modificadores del predicado verbal  - Estructuración del texto con oración copulativa  - Identificación del núcleo del predicado: el atributo o predicativo  5.3.2. El Predicado  -Tipos de predicado: verbal y nominal  - Elementos del predicado: en oraciones transitivas o de predicado verbal: núcleo del predicado (verbo conjugado), determinantes (artículos y adjetivos), modificador directo (complementos del sustantivo), complemento directo u objeto directo, complemento indirecto, complementos circunstanciales o de régimen, núcleo del C.D. (sustantivo)  En oraciones copulativas  Verbo copulativo (ser o estar) Núcleo del predicado  - Confianza en la redacción de textos con sujetos simples y con sujetos compuestos, en clase. | 5.3.2. Comprende sin dificultad los conceptos de predicado verbal y nominal.  - Agrupa los textos según su tipo de predicado en verbales o en nominales.  - Identifica y usa los diferentes complementos verbales en la oración simple en textos que escribe.  - Identifica y usa correctamente el predicado nominal.  - Reconoce el atributo del predicado nominal en la oración simple.  - Escribe textos con sujetos simples y con sujetos compuestos. | 5.3.2. Participa en taller de elaboración de cuadro de clasificación de predicados de diversos textos y comparten sus resultados, en clase. -En tríadas, participan en el aula, en taller de identificación y estructuración del predicado verbal, encajonando con diferentes colores sus elementos: núcleo, determinantes, modificadores directos, complemento u objeto directo e indirecto y complementos circunstanciales.  - Escribe, en talleres de escritura, oraciones simples con verbos copulativos, en el aula.  - En tríadas, participan en el aula, en taller de identificación y estructuración del predicado nominal.  - Reconoce, en talleres de escritura, el atributo y aplica en sus redacciones las oraciones con predicado nominal.  - Participan, en tríadas, en redacción de textos con sujetos simples y con sujetos compuestos, en clase y lo comentan con sus compañeros mediante mini carteles en clase. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TERCER TRIMESTRE | CONTENIDOS | | | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN |
| La concordancia gramaticalPágs. 254-255Hiperpágina¿Cómo puedo hacer patria?Págs. 264.267 | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| 5.4.8. La concordancia entre los elementos que integran el texto | 5.4.8. Concordancia entre sustantivos, verbos, artículos, adjetivos y sustantivos | 5.4.8. Interés en el trabajo colaborativo para la redacción correcta y lógica de los elementos gramaticales | 5.4.8. Escribe con concordancia de número y género, entre sustantivos, verbos, artículos, adjetivos y sustantivos. | 5.4.8. Entre pares, describen la función verbal, sustantiva y adjetiva a partir de la elaboración de textos relacionados con asuntos de su entorno. |

|  |
| --- |
| ÁREA 3: COMPRENSIÓN LECTORA |
| **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**   * Interpreta diversos tipos de textos para apropiarse de los significados y del mensaje, de acuerdo con la intención comunicativa. * Produce mensajes a partir del conocimiento de los distintos significados y estructura para comunicar sentimientos, pensamientos e intenciones de manera clara y sencilla. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TERCER TRIMESTRE | CONTENIDOS | | | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN |
| TEMASLecturaMi espacio limpio: un mundo limpioPágs. 92-93El texto argumentativoPágs. 194-197Taller de escrituraEscribe una crítica de un libro o una películaPágs. 216-219La entrevistaPágs. 260 | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| - Identificación de los diferentes elementos que caracterizan los textos argumentativos  - Discusión sobre diversos temas presentados  - Redacción de opiniones sobre temas seleccionados el método de preguntas  - Aplicación de estrategias de comprensión, resumen y esquematización a textos argumentativos  - Elaboración de textos argumentativos a partir de la lectura de otros textos  6. Lectura de diferentes textos:  - textos argumentativos  - introducción  - tesis  - pruebas o argumentos  - tipos de argumentos  - hechos  - ejemplos  - argumentos de autoridad  - conclusión  -Expresa, tanto de forma oral como por escrito, su concepto de texto argumentativo.  - Manifiesta su opinión, con seguridad, acerca de un tema en discusión.  - Identifica, dentro de un grupo de textos, el de carácter argumentativo.  - Clasifica, correctamente, diferentes tipos de argumentos extraídos de un texto leído.  - Organiza, de manera acertada, en un esquema los argumentos extraídos de un texto.  - Evalúa, con responsabilidad, la importancia de la comprensión de textos argumentativos. |  | - Actitud crítica y reflexiva al emitir opiniones en el entorno comunicativo  - Respeto por las ideas de los demás  - Disposición para la comprensión y escritura de textos argumentativos  - Autorreflexión en torno a sus propios aprendizajes  - Esfuerzo por trabajar colaborativamente de forma armónica  - Valoración de sus aportes y el de sus compañeros en el trabajo colaborativo |  | - Investiga de forma individual, en diversas fuentes, acerca del concepto de texto argumentativo.  - En equipo de cinco integrantes, participa de la dinámica la “Liga del saber” y formula su concepto de texto argumentativo.  - Con sus pares, participa de la dinámica “Cadena de asociaciones” para extraer la tesis, argumentos y conclusión de un texto argumentativo leído.  - Prepara sus argumentos acerca de un tema seleccionado y participa en la discusión del mismo.  - En un organizador gráfico, ordena tesis, argumentos y conclusión de un texto argumentativo leído.  - Elabora un esquema para organizar los argumentos que desarrollan la tesis de su escrito.  - Escribe su texto argumentativo, con base en el esquema hecho y lo socializa.  - Corrige el texto según sugerencias del docente. |

|  |
| --- |
| ÁREA 4: APRECIACIÓN Y CREACIÓN LITERARIA |
| **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**   * Analiza la estructura de diversos tipos de textos para apropiarse de los significados y del mensaje, de acuerdo con la intención comunicativa. * Produce textos literarios a partir del conocimiento de los distintos significados estructuras para comunicar sentimientos, pensamientos e intenciones, de manera clara y sencilla. * Valora textos de autores reconocidos, con base en el conocimiento de estructuras y significados para encontrar la relación con su mundo personal y su contexto. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TERCER TRIMESTRE | CONTENIDOS | | | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN |
| TEMASLectura*Se necesita un héroe*Págs. 226-229La obra dram áticaPágs. 230-231Lectura*Dos regalos para tía Bele*Págs. 236-239Partes de la obra dramáticaPágs. 240-241Taller Prepara una puesta en escenaPágs. 256-259 | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| 7.1. Textos dramáticos  - monólogos  - libretas  - obras teatrales  - poemas dialogados | - Conversión de textos poéticos y narrativos breves a textos dramáticos  - Análisis del tema y los personajes de un texto dramático - Elaboración de textos dramáticos breves (guiones, monólogos, sociodramas, poemas dialogados, otros) considerando su estructura  - Representaciones de distintos roles | - Interés en la lectura de textos dramáticos  - Integración al trabajo colaborativo de lectura y escritura de textos dramáticos  - Esfuerzo por la escritura de textos con orden y aseo  - Entusiasmo por participar en dramatizaciones  - Valoración del propio esfuerzo y el de sus pares en el trabajo colaborativo | - Menciona, con claridad, los elementos básicos de las obras teatrales.  - Relaciona, sin dificultad, situaciones y temas de los textos leídos con su realidad.  - Construye, con entusiasmo, la caracterización del o los personajes que representará.  - Representa, con seguridad, el o los papeles asignados.  - Valora, con responsabilidad, su participación y la de sus compañeros en las dramatizaciones. | - Escucha, en grupo, poemas y cuentos grabados.  - De forma individual, imagina escenas de los poemas y cuentos escuchados.  - En grupos, dibuja las escenas imaginadas.  - Arma, con su equipo de trabajo, cuadros con las escenas imaginadas.  - Escribe un guion sencillo a partir de las escenas y cuadros dibujados.  - Del guion representa palabras que indiquen acción, emociones y sentimientos.  - Dramatiza el guion elaborado.  - Elabora propaganda de mano para promocionar la obra dramática en la que participará.  - Dramatiza con sus compañeros el texto elaborado.  - De forma individual, a partir de imágenes, elabora un acróstico con el nombre de la imagen. |