



La lectura, una travesía sin límite

Las maletas de Auschwitz

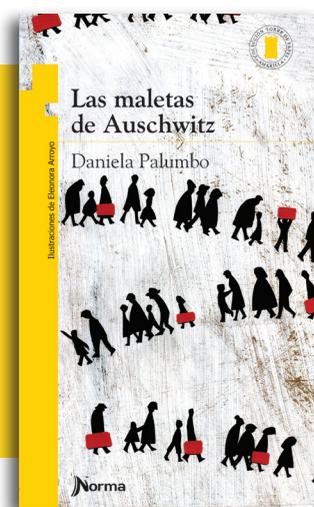
Daniela Palumbo

Bogotá: Carvajal Educación S.A.S

Colección Torre de papel Amarilla, 84 p, 2013

ISBN: 978-987-545-630-3

Esta guía fue elaborada por Luis Felipe Bernal



El autor y la obra



Daniela Palumbo Con más de una decena de libros publicados, Daniela Palumbo es una autora que se caracteriza porque en sus relatos busca acercar a los jóvenes lectores a las condiciones éticas, políticas e históricas de la sociedad contemporánea. Por esto se puede afirmar que su narrativa se mueve entre lo real y lo dramático.

Nació el seis de marzo de 1965 en Roma, pero vive en Milán desde 1994 con su esposo y su hija Sofía. Allí trabaja como periodista. Publicó su primer libro en 1998, cuyo tema es la discapacidad física. Este se titula *Mi mejor amigo*. Con esta primera publicación logró ser finalista del concurso de literatura infantil El Barco de Vapor, premio que ganaría 14 años después, en el año 2012, con el libro que aquí presentamos: *Las maletas de Auschwitz*.

Una de sus principales preocupaciones como escritora es acerca de cómo hablarle a los niños y las niñas de los problemas sociales más apremiantes que marcan nuestra historia, para no dejar atrás a aquellos que

tienen menos oportunidades de defenderse, menos oportunidades de hacer valer sus derechos. Concibe su trabajo como una lucha en contra de la indiferencia a lo que sucede cerca y lejos de nosotros. Es por esta razón que actualmente trabaja un proyecto de lectura de forma gratuita, que desarrolla en las escuelas, bibliotecas, asociaciones y en todos los lugares donde los niños y las niñas miran el mundo y se preguntan sobre él.

Su formación como periodista le permite acercarse a temas históricos, como el holocausto nazi, desde una perspectiva muy realista: para la escritura de *Las maletas de Auschwitz* fue personalmente a visitar el museo en el que se convirtió ese campo de exterminio y también se adentró en una exhaustiva investigación que le permitió darle un contexto muy real a sus personajes.

Hoy en día Daniela Palumbo se siente afortunada de poder desarrollar su gran pasión: la escritura. Confiesa que esta la ha acompañado durante toda su vida, desde cuando llevaba un diario que usaba como refugio y que le ayudaba a pasar las clases de matemáticas en el colegio.

Las maletas de Auschwitz Los relatos contenidos en este libro se ubican en un lugar y en un momento precisos dentro de la historia universal: los campos de exterminio construidos por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial. Y para ser más específicos, son relatos que giran en torno a uno de los campos de concentración más conocidos, llamado Auschwitz. Este fue construido por los alemanes en una ciudad de Polonia llamada Oswiecim hacia 1940. Hoy en día este lugar se ha convertido en un museo que busca conmemorar las vidas que allí desaparecieron a causa de un pensamiento excluyente: la idea de que el otro no tiene derechos simplemente por ser otro. Y es a partir de una pieza de este museo que la autora Daniela Palumbo se inspira para escribir este grupo de relatos. Dicha pieza consiste en el arrume de las maletas de aquellos judíos que llegaron a Auschwitz y nunca más salieron de allí, una obra visitada por la autora y de la cual extrae los nombres para sus personajes.

Los relatos que aparecen en este texto exponen el punto de vista de niños y niñas judíos que sufren en carne propia la hostil discriminación racista, hasta el punto de ser dirigidos obligatoriamente a Auschwitz. El primer relato se desarrolla en Italia y su protagonista es Carlo, un niño al que le gustan más los gatos que los perros y que, en todo caso, no se guarda las preguntas para sí mismo sino que las expresa sin atisbos de timidez. El siguiente relato nos presenta a los hermanos Hannah y Jacob en Leipzig Alemania; Hannah es la hermana mayor y, tal como su rol lo indica, ella es la responsable de su hermano Jacob, quien además sufre un problema de retraso mental. Hannah se caracteriza por tener un espíritu que no soporta las injusticias del mundo. Después tenemos el gusto de conocer a Émeline, quien vive en París, Francia, para cuando llegan los alemanes invasores. Ella es una niña que logra ver más allá de las apariencias y esto le permite conocer personas que la llevan a ver otros mundos. Por último, nos encontramos a Dawid, quien vive en Varsovia, Polonia, a quien le toca

asumir la responsabilidad de ser un adulto cuando apenas tiene once años de edad. Son estos maravillosos personajes los que nos presentan uno de los episodios más crueles dentro de la historia de la humanidad.

Exploración y motivación

1. Converse con sus estudiantes acerca de Hitler y la Segunda Guerra Mundial. Pregúnteles sobre el conocimiento que ellos traen acerca del tema: ¿quién fue Hitler?, ¿por qué hechos se le recuerdan?, ¿dónde vivió?, ¿cómo murió?, ¿qué fue la Segunda Guerra Mundial?, ¿cuándo se desarrolló?, ¿qué países participaron?, ¿cuáles fueron las causas de esta guerra?, ¿qué es Auschwitz?
2. Escriban conjuntamente aquellas preguntas que no logren responder. Vea con los estudiantes el breve documental de 16 minutos acerca del desarrollo de la Segunda Guerra Mundial que se presenta en el siguiente enlace: <http://www.youtube.com/watch?v=h37h-vwK4Aw>. Luego, observe el breve documental acerca de Hitler que se encuentra en el siguiente enlace: <http://www.youtube.com/watch?v=1FArmhI4pQ>
3. Definan conjuntamente las palabras: holocausto, nazi, campo de concentración, antisemitismo, judío, esvástica, Gestapo.
4. Después de la Segunda Guerra Mundial se han erigido monumentos para que la humanidad no olvide la crueldad que se desarrolló en este momento histórico. Auschwitz, uno de los campos de concentración más grandes e importantes para los Nazis, es hoy en día un museo. Realice con sus estudiantes una visita virtual al museo ingresando al siguiente enlace:

http://en.auschwitz.org/z/index.php?option=com_content&task=view&id=6&Itemid=8

Exploren los distintos lugares que aparecen en el recorrido virtual (los crematorios, las cámaras de gas, los baños y las cocinas) e invite a sus estudiantes a que intenten imaginar cómo habrá sido la vida para aquellos que cayeron en estos campos de concentración.



5. *El diario de Ana Frank* es uno de los textos más representativos del sufrimiento del pueblo judío durante la Segunda Guerra Mundial. Comienza en junio de 1942, cuando a Ana le regalan, para su décimo tercer cumpleaños, un diario que ella bautiza Kitty y que le sirve como confidente y amigo durante el tiempo en el que se encuentra escondida con su familia en un edificio en Holanda. El diario la acompaña hasta agosto de 1944, tres días antes de que ella y su familia fueran llevados a un campo de concentración de donde casi nadie saldría vivo. A continuación presentamos unos fragmentos del *Diario de Ana Frank*. Léalos en voz alta con sus estudiantes.

Diario de Ana Frank (fragmentos)

Viernes 9 de octubre de 1942

Querida Kitty:

Hoy no tengo que anunciarte más que noticias tristes y deprimentes. Nuestros muchos amigos judíos son poco a poco embarcados por la Gestapo, que no anda con contemplaciones; son transportados en furgones de ganado a Westerbork, un gran campo para judíos, en Drente. Westerbork debe ser una pesadilla: un solo lavabo cada cien personas, y faltan retretes. La promiscuidad es atroz. Hombres, mujeres y niños duermen juntos.

Imposible huir. La mayoría está marcada por el cráneo afeitado, y muchos, además, por su tipo judío.

Si eso sucede ya en Holanda, ¿qué será en las regiones lejanas y bárbaras de las que Westerbork no es más que el vestíbulo? Nosotros no ignoramos que esas pobres gentes serán exterminadas. La radio inglesa habla de cámaras de gas. Después de todo, quizá sea la mejor manera de morir rápidamente. Eso me tiene enferma. Miep cuenta todos esos horrores de manera tan impresionante, que ella misma se siente convulsionada. Un ejemplo reciente: Miep encontró ante su puerta a una vieja judía parálitica, aguardando a la Gestapo, que había ido a buscar un auto para transportarla. La pobre vieja se moría de miedo a causa de los bombardeos de los aviones ingleses y temblaba viendo los haces luminosos que se cruzaban en el cielo como flechas. Miep no tuvo el valor de hacerla entrar en su propia casa; nadie se hubiera atrevido a hacerlo. Los alemanes castigan tales acciones sin clemencia. Ella también tiene motivo para estar triste: su novio tiene que partir para Alemania. Ella teme que los aviadores que vuelan sobre nuestras casas dejen caer su cargamento de bombas, a menudo de millares de kilos, sobre la cabeza de Dirk. Bromas tales como que «nunca recibirá mil» y «una sola bomba basta», me parecen fuera de lugar. Cierto que Dirk no es el único obligado a partir; todos los días salen trenes atestados de jóvenes de uno y otro sexo destinados al trabajo obligatorio en Alemania. Cuando se detienen en el trayecto, en tal o cual cruce, algunos tratan de escapar o pasar a la clandestinidad; eso resulta a veces, pero en muy pequeña proporción.

Aún no he terminado con mi oración fúnebre. ¿Has oído hablar alguna vez de rehenes? Es su último invento para castigar a los saboteadores. La cosa más atroz que pueda imaginarse. Ciudadanos inocentes y absolutamente respetables son arrestados, y aguardan en la cárcel su condena. Si el saboteador no aparece, la Gestapo fusila a un número de rehenes sin más rodeos. Los diarios publican a menudo las esquelas mortuorias de esos hombres, ¡bajo el título de accidente fatal! ¡Hermoso pueblo, el alemán! ¡Y pensar que yo pertenecía a él! Pero no, hace mucho tiempo que Hitler nos hizo apátridas. Por lo demás, no hay enemigos más grandes que estos alemanes y los judíos.

Tuya

Ana

Viernes 20 de noviembre de 1942

Querida Kitty:

Ninguno de nosotros sabe ya cómo tomar las cosas. Hasta ahora, las noticias sobre el Terror nos llegaban con cuentagotas, y habíamos resuelto mantener nuestra moral conservando en todo lo posible el buen humor. Cuando a Miep se le escapaba una mala noticia referente a alguno de nuestros amigos, mamá y la señora Van Daan se echaban a llorar, de manera que Miep prefirió no contar nada más. Pero Dussel, acribillado a preguntas, nos ha narrado tantos horrores espantosos y bárbaros, que no nos es posible olvidarlos tan pronto. Sin embargo, esto terminará por pasar también, y necesariamente volveremos a los chistes y las bromas. De nada sirve quedarse mustios como estamos ahora: no será beneficioso ni para nosotros ni para los que están en peligro. Convertir al anexo en un velorio no tiene ningún sentido.

A todo esto se añade otra miseria, pero que es de naturaleza completamente personal, y de la que no debería ocuparme al lado de las que acabo de contar. Sin embargo, no puedo dejar de decirte que cada vez me siento más abandonada, que noto que el vacío crece a mi alrededor. Antes, las diversiones y los amigos no me dejaban tiempo para reflexionar a fondo. En la actualidad, tengo la cabeza llena de cosas tristes, tanto a propósito de los acontecimientos como por mí misma. Cuanto más ahondo, más me percató de que, por querido que me sea, papá nunca podrá reemplazar a mis amigos de antaño: todo mi pequeño dominio. Pero, ¿por qué importunarte con cosas tan inconsistentes? Soy terriblemente ingrata, Kitty, lo sé, pero como me regañan sin cesar, paso verdaderos malos ratos, y, además, por añadidura, ¡me aflige tanto esa otra miseria!

Tuya

Ana



Torre Amarilla

Miércoles 10 de marzo de 1943

Querida Kitty:

Anoche tuvimos un cortocircuito, precisamente durante un bombardeo y el ruido ensordecedor de los cañones antiaéreos. No puedo librarme del miedo a los aviones y a las bombas, y me paso casi todas las noches al lecho de papá, buscando allí protección. Es una niñería, lo admito, pero si tú tuvieras que pasar por eso... Los cañones hacen un estruendo ensordecedor. La señora fatalista estaba a punto de soltar las lágrimas cuando dijo, con una vocecita quejumbrosa:

—¡Oh, qué desagradable! ¡Oh, que estruendo! Lo que quería decir: «Me muero de miedo». A la luz de las velas era menos terrible que en la oscuridad.

Yo me estremecía como si tuviera fiebre y suplicaba a papá que encendiera nuevamente la velita. Pero él se mantuvo inflexible: había que permanecer en la oscuridad. De repente empezaron a tirar con las ametralladoras, lo que es cien veces más aterrador que los cañones. Mamá saltó de la cama y encendió la vela, a pesar de que papá refunfuñaba. Mamá contestó con firmeza:

—¿Es que tomas a Ana por un viejo soldado como tú? Asunto concluido. ¿Te he hablado ya de los otros miedos de la señora Van Daan?

Creo que no. Si no lo hiciera, no estarías completamente al tanto de las aventuras del anexo. Una noche, la señora creyó oír ladrones en el desván: percibía sus pasos, no cabía duda, y estaba tan asustada que despertó a su marido. Pero en ese momento los ladrones habían desaparecido: el señor Van Daan no oyó más que los latidos del corazón de su esposa.

—¡Oh Putti! (apodo del señor). Seguramente se han llevado los salchichones y todas nuestras bolsas de frejoles. ¿Y Peter? ¿Estará todavía Peter en su cama?

—No te alarmes, que no se han llevado a Peter. No tengas miedo y déjame dormir.

Pero no hubo más remedio. La señora sentía tal pavor, que ya no podía volver a conciliar el sueño. Algunas noches después, toda la familia Van Daan fue despertada por sonidos fantasmales. Peter subió al desván con una lámpara de bolsillo, ¿y qué vio? ¡Brrr! ¡Una caterva de ratas que huían! Los ladrones habían sido descubiertos. Hemos dejado a Mouschi en el desván para que cace a los indeseables, que no han vuelto, por lo menos durante las horas de descanso.

Noches atrás, Peter subió a la bohardilla a buscar periódicos viejos. Al bajar la escalera apoyó la mano, sin mirar, en... una rata enorme. Le faltó poco para que rodase por la escalera, muerto de terror y de dolor, porque la rata le mordió el brazo, ¡y cómo! Al entrar en nuestra habitación estaba pálido como la cera y con su pijama todo manchado de sangre: apenas si se mantenía en pie.

¡Qué sorpresa tan desagradable! No es divertido acariciar a una rata y, si por añadidura, lo muerde a uno, resulta espantoso.

Tuya
Ana



Jueves 25 de mayo de 1944

Querida Kitty:

Todos los días ocurre algo. Esta mañana, nuestro proveedor de hortalizas ha sido arrestado: tenía dos judíos en su casa. Es un golpe terrible para nosotros, no sólo porque dos pobres judíos más se hallen al borde del abismo, sino porque el proveedor se encuentra también en el mismo trance.

El mundo está trastornado; las personas decentes son enviadas a los campos de concentración, a las prisiones, o todavía tiemblan en las células solitarias, en tanto que la gentuza que se queda aquí gobierna a jóvenes y viejos, a ricos y pobres. Uno se deja atrapar por el mercado negro, otro por haber albergado a judíos o a rebeldes; quienes no están en contacto con los nazis no pueden saber lo que pasará mañana. ¡Cómo vamos a extrañar a nuestro proveedor de hortalizas!

Miep y Elli no podrán encargarse de semejantes bolsas de patatas sin llamar la atención; lo único que nos queda por hacer es comer menos. Te cuento, pues, cómo vamos a arreglarnos; no será divertido. Mamá ha propuesto que suprimamos el desayuno, comer la avena en el almuerzo y papas saltadas por la noche, y una o dos veces por semana, como máximo, verduras o ensalada. Eso significa el hambre, pero todas estas privaciones no son nada comparadas con el horror de ser descubiertos.

Tuya,
Ana

Tomado de:

<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/provinciales/el-diario-de-Ana-Frank.pdf>

Torre Amarilla

6. Organice a sus estudiantes en grupos y pídales que se pongan en la situación de Ana Frank, llevando una vida de encierro con su familia para no ser descubiertos por los nazis. Propóngales preguntas para guiar la reflexión. Algunas de estas podrían ser:
 - ¿Cuáles de tus amigos extrañarías más y por qué?
 - ¿Con cuáles de los miembros de tu familia te la llevarías mejor durante un periodo de encierro y por qué?
 - Durante la escritura del diario, Ana Frank no vivió en su casa, pues los alemanes los hubieran descubierto fácilmente. Si tuvieras que escoger algunos elementos personales, como juguetes, ropa, libros, etc., los suficientes como para que quepan en una maleta, ¿cuáles serían esos objetos que llevarías a tu lugar de encierro?
 - Ana Frank bautizó a su diario con el nombre de Kitty. Si tuvieras un diario y quisieras bautizarlo ¿qué nombre le pondrías?
7. Reúna nuevamente a los estudiantes en una plenaria para conversar acerca de las respuestas que ellos dieron. Aproveche la oportunidad para hablar acerca del proceso de escritura en los diarios. Puede formular la pregunta ¿para qué llevar un diario? Y a partir de esta pregunta introducir el tema del diario como un subgénero literario de la autobiografía. Resalte la importancia de los diarios de vida para conocer acerca de los autores y del contexto histórico en el cual vivieron.

Lectura de... *Las maletas de Auschwitz*

1. Lea en voz alta, con sus estudiantes, el prólogo del libro. Pregúnteles acerca de qué tipo de libro se trata, cuál va a ser el tema y resuelva las dudas acerca del contexto en el que se desarrollarán los relatos.
2. Propóngale a sus estudiantes leer individualmente la historia de Carlo, en Italia, y la historia de Hannah y Jacob, en Alemania.
3. Entre todos analicen:
 - En la página 15, Carlo le pregunta a su abuela ¿qué mal han hecho los judíos? y ella le contesta trazando una distinción entre los judíos y los cristianos. ¿En qué consiste esa diferencia?, ¿qué otras diferencias se pueden encontrar entre ambas religiones?
 - ¿Qué edad tenía Carlo hacia 1943? y ¿qué cambios implica esto respecto al comienzo del relato cuando él tenía nueve años?
 - En un momento del relato, el papá de Carlo es sacado de su casa por los soldados y, cuando regresa, Carlo siente que él ya no es el mismo de antes. Converse con sus estudiantes acerca de qué le pudo haber ocurrido al papá de Carlo mientras estuvo con los soldados.

- ¿Por qué la autora, en la página 25, escribe <<afecto>> encerrado entre comillas?
 - En el relato de Hannah y Jacob aparece un personaje llamado Nora. ¿Qué características le da la autora a este personaje?
 - ¿Qué le pudo haber ocurrido a Jacob mientras estuvo en la clínica?
 - ¿Cómo se describen los sentimientos de Hannah cuando descubre que su hermano está muerto?
4. Invite a los estudiantes a leer individualmente los dos últimos relatos del libro, a saber, la historia de Émeline y la de Dawid.
 5. Entre todos analicen:
 - ¿Cuál es la importancia que tiene para Émeline el color azul de sus ventanas?
 - ¿Qué significado tiene el cuadro pintado por Brigitte que retrata una ballena comiendo el sol en el desayuno? ¿qué quiere decir Brigitte cuando afirma que los hombres y las mujeres engordamos de deseos?
 - Dawid, por su condición de judío, vivía en un gueto; pero la vida por fuera era muy distinta. Establezcan una comparación entre la forma como se vivía dentro y fuera del gueto.
 6. Pida a sus estudiantes que realicen un análisis de los personajes principales de cada una de los relatos del libro. Pueden usar el siguiente cuadro comparativo:

Características / Personajes	Dónde vive y con quién	Qué le gusta	Qué le disgusta	Cualidades	Defectos
Carlo					
Hannah					
Émeline					
Dawid					
Piotr					

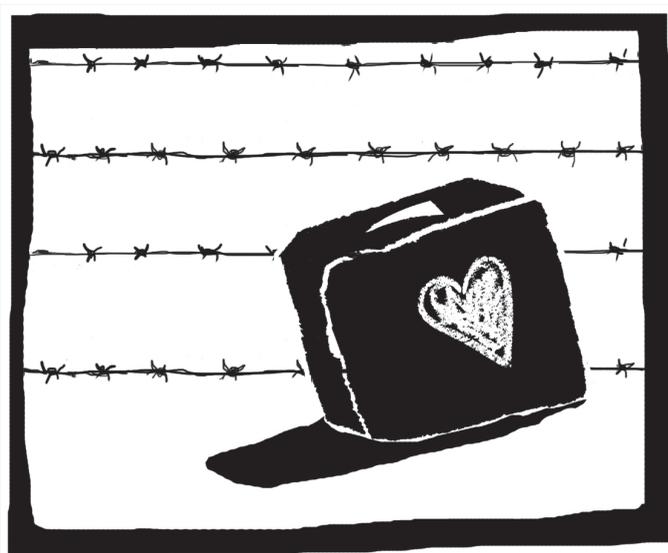


7. Proponga a sus estudiantes visitar virtualmente los lugares que aparecen mencionados en los distintos relatos. Pueden explorar la siguiente ruta: acceder a Google Maps a través del enlace <https://maps.google.com/>; usar la opción de trazar recorridos entre distintos puntos (get directions). Tomen a Auschwitz como referente de llegada y usen como referente de salida los siguientes sitios geográficos mencionados en el libro:

- Polonia: Varsovia, el gueto.
- Alemania: Berlin, Leipzig.
- Italia: Nápoles, Milán.
- Francia: Parque Monceau, Boulevard de Courcelles, Rue Lebloux, Paris, Le Val André, La Bretaña.

Invite a sus estudiantes a explorar las vías del tren, los caminos, la distancia en kilómetros, la diferencia horaria entre un sitio y otro.

8. Plantee a sus estudiantes escribir un final alternativo para alguno de los cuatro relatos que componen el libro. Parta del supuesto de que los niños logran sobrevivir a su experiencia en Auschwitz. Escriba usted su propio texto.



Conversar y escribir sobre...

Las maletas de Auschwitz

1. El libro *Las maletas de Auschwitz* posee características que permiten acercarlo al género literario de la novela histórica. Comparta con sus estudiantes las características propias de esta forma narrativa. Encuentren aquellos elementos que aparecen dentro de los relatos y que le permiten al lector conocer la historia real de la Segunda Guerra Mundial.
2. La mamá de Carlo no quería tener mascotas en la casa. Es por esto que él disfrutaba jugar y consentir al gato Aquiles, que pertenecía a la escuela a la que asistía. Carlo prefería los gatos a los perros. Realicen una plenaria en la cual puedan discutir las ventajas y desventajas de tener un gato o un perro. Pueden hablar de otras mascotas y de qué tipo de animales no sirven para ser domesticados.



3. Jacob, el hermano de Hannah, tiene un retraso mental. Las personas con esta condición sufren el rechazo de otras muchas veces a causa de los prejuicios. Pida a los estudiantes que realicen una reflexión escrita en tres párrafos acerca de la discriminación, ya sea por causas físicas, raciales o religiosas.
4. Brigitte, la mamá de Émeline, es una artista consumada con una forma de ser muy particular. Realicen una mesa redonda para indagar si este personaje puede ser considerado principal o secundario dentro de la historia. Invite a sus estudiantes a hacer dos listados, uno con las actitudes que asume Brigitte frente a la vida y otro con sus hábitos.

A partir de esta caracterización pueden realizar una representación artística de este personaje, es decir, plasmarlo en un dibujo, una escultura, un monólogo, un video, etc.

5. Piotr es un pequeño amigo de Dawid que, según este último, dejó de ser niño a los cinco años. Es claro que la condición de infancia no supone una edad sino unas condiciones de vida específicas. Converse con sus estudiantes en qué consiste ser niño y por qué hoy en día tienen unos derechos especiales que los distinguen de los adultos. Averigüe cuáles son los derechos de los niños y compártalos con sus estudiantes.
6. El miedo es un elemento que está presente en todas las narraciones de este libro. Proponga a sus estudiantes escribir un texto argumentativo en el cual describan qué es el miedo y cómo se puede afrontar.



7. El título del texto representa muy bien el tema del libro. En el prólogo, la autora deja ver cómo esta escena del museo de Auschwitz, en la que se encuentran todas las maletas, de alguna manera la inspiró para escribir estos relatos. Al final de cada una de las historias, las maletas tienen relevancia, ya sea por cargar con objetos valiosos o por llevar mensajes ocultos. Invite a sus estudiantes a rastrear, en los finales de las historias, el detalle de las maletas.

Construcción colectiva

1. Primo Levi es un escritor italiano y judío que narró, en el libro titulado *Si esto es un hombre*, su experiencia dentro del campo de concentración de Auschwitz durante el último periodo de guerra, entre 1944 y 1945. El texto fue publicado en 1947, pero en 1976 el autor le agregó un

apéndice en el cual responde las preguntas más comunes que le han realizado acerca de su experiencia en Auschwitz. Lea en voz alta el siguiente fragmento de dicho apéndice.

“¿Cómo se explica el odio fanático de los nazis por los judíos?”

La aversión contra los judíos, impropriamente llamada antisemitismo, es un caso particular de un fenómeno más vasto: la aversión contra quien es diferente de uno. No hay duda de que se trata, en sus orígenes, de un hecho zoológico: los animales de una misma especie pero de grupos distintos manifiestan entre sí fenómenos de intolerancia. Esto también ocurre con los animales domésticos: es sabido que si se introduce una gallina de un determinado gallinero en otro, durante varios días es rechazada a picotazos. Lo mismo sucede con ratones y abejas y, en general, con todas las especies de animales sociales. Ahora bien, el hombre es ciertamente un animal social (ya lo había afirmado Aristóteles): pero ¡pobres de nosotros si todas las pulsiones zoológicas que sobreviven en el hombre se toleraran! Las leyes humanas están precisamente para esto: para limitar los impulsos animales. El antisemitismo es un fenómeno típico de intolerancia”. (Primo Levi, *Si esto es un hombre*, tomado de: <http://agustinsilva.escuelacampoalegre.wikispaces.net/file/view/Si-esto-es-un-hombre.pdf>, Pág. 110)

2. Una vez terminado el texto, pregúnteles a sus estudiantes: ¿qué quiere decir que el ser humano es un animal social?, ¿qué es lo que nos diferencia de los otros animales?, ¿por qué es importante tener leyes y cumplirlas?
3. Para nutrir el tema de la mesa redonda, le compartimos el siguiente dato: la ONU viene rindiendo homenaje a la víctimas del Holocausto desde 2005, fijando la fecha 27 de enero como Día Internacional de la Memoria de las Víctimas del Holocausto por ser el día en que se liberó el campo de concentración de Auschwitz. Pregúntele a sus estudiantes ¿cuál es la razón de tener monumentos? ¿Por qué es importante conocer la historia? ¿Qué elementos permitirían al ser humano del siglo XXI evitar un holocausto como el causado por los nazis?



Torre Amarilla

4. Indaguen sobre los monumentos más cercanos al lugar donde habitan. Visítenlos y pida a sus estudiantes escribir acerca de la importancia del monumento visitado. ¿Qué le quiere hacer recordar a la comunidad?
5. Hagan un análisis de su entorno para preguntarse si se dan casos de intolerancia en la comunidad en la que viven. Si hay algún caso de discriminación o intolerancia, construyan un monumento o una campaña publicitaria para tratar de contrarrestar este tipo de acciones. Si no encuentran una situación de este tipo, planteen una campaña preventiva en contra de la discriminación. Ubiquen sus productos en los lugares más visibles y estén dispuestos a responder a las preguntas que les quiera hacer la comunidad.

Vínculos con internet

1. Explora, en los siguientes enlaces, la relación que se dio entre Colombia y la Segunda Guerra Mundial:
 - <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/julio95/julio2.htm>
 - http://www.eltiempo.com/100/dk100/cronologia_centenario/ARTICULO-WEB-PLANT_NOTA_INTERIOR_100-7765960.html
 - http://es.wikipedia.org/wiki/Colombia_en_la_Segunda_Guerra_Mundial
2. Realice una visita al Museo de Ana Frank. Allí encontrará recursos pedagógicos e información para complementar sus clases:
<http://www.annefrank.org/>

Temas y lecturas relacionados

1. Acerca de la Segunda Guerra Mundial se han producido bastantes películas. Te recomendamos *El niño con el pijama de rayas* y *La vida es bella*, donde se comparten diferentes propuestas interpretativas sobre esta guerra desde el punto de vista de los niños. Invite a sus estudiantes a realizar comparaciones entre la vida y las actitudes de los distintos niños que aparecen tanto en las películas como en el libro *Las maletas de Auschwitz*.



2. Pida a sus estudiantes que escojan alguna película que se desarrolle durante la Segunda Guerra Mundial y que redacten una reseña en donde escriban una sinopsis sobre la misma y una descripción de la forma como se retrata la guerra. Por último, pídeles redactar una opinión personal acerca de la calidad del filme. A continuación le presentamos una lista de posibles películas para escoger:

Indiana Jones

Salvando al soldado Ryan

La lista de Schindler

El pianista

Pearl Harbor

El hundimiento

El gran dictador

Memorias de una Geisha

El paciente Inglés

Relación con otros saberes

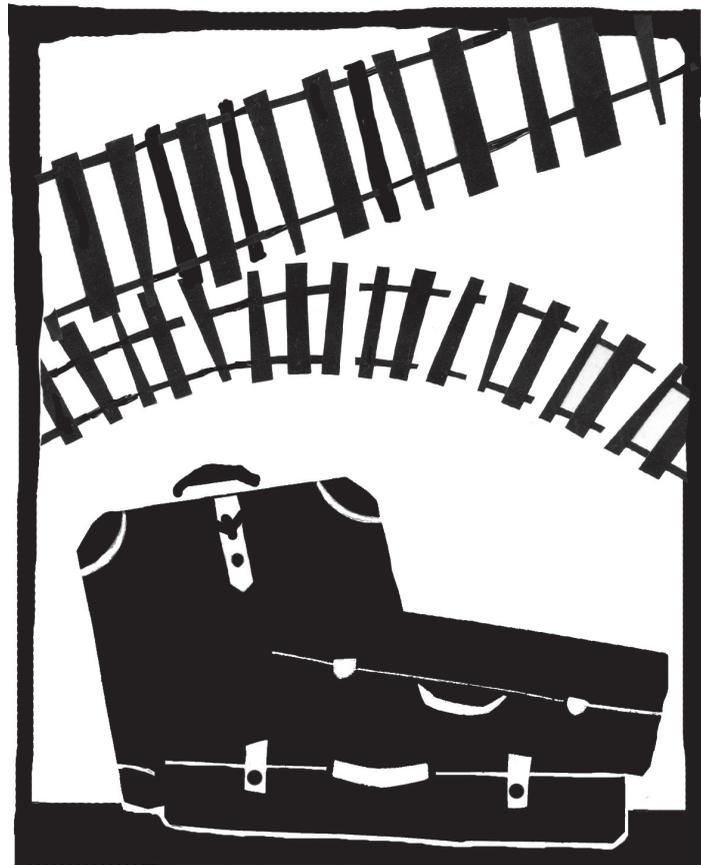
Ciencias sociales

1. Invite al profesor de sociales para que le cuente a los estudiantes acerca de cómo fue la reconstrucción de Europa después de la Segunda Guerra Mundial y cómo esto se relaciona con el surgimiento de las Naciones Unidas.



Torre Amarilla

2. Una actividad pedagógica ampliamente difundida en nuestros días es el Modelo de las Naciones Unidas, un juego de rol en el que los y las estudiantes representan a un diplomático de los distintos países miembros de esta organización y realizan una plenaria en la que debaten temas sobre política, economía y cultura en general. Investigue en qué consiste este modelo e impleméntelo entre sus estudiantes.
3. Propóngales dibujar un mapa de Europa en el cual aparezcan señalados los diferentes campos de concentración que se construyeron. Además, divida por colores a los países aliados y a los que peleaban del lado de Hitler.



Test de comprensión lectora

Las maletas de Auschwitz

Nombre: _____

Lectura literal

Opción múltiple. Marca con una X la respuesta correcta.

1. La abuela de Carlo llega a vivir a Italia con él y su familia. ¿De qué país viene huyendo?
 - a. Holanda
 - b. Francia
 - c. Italia
 - d. Alemania
2. ¿Cómo se salva Émeline de ir a Auschwitz?
 - a. Los alemanes deciden que está muy pequeña para ir.
 - b. Cuando llegan los militares, los papás la alcanzan a ocultar en el altillo de la casa.
 - c. Ella se escapa al parque a vivir con Jacques en señal de protesta y por eso no se encuentra en casa cuando llegan los nazis.
 - d. El papá de Émeline construye un doble fondo en el piso de su casa en el cual la esconde cuando aparecen los militares.
3. Hannah y Jacob tienen familiares que viven en otro continente, un lugar lejano del cual proviene la tía Nora. ¿Cuál región del mundo es esta?
 - a. Argentina
 - b. África
 - c. Italia
 - d. Medio Oriente
4. ¿Cuáles son las impresiones que tiene Piotr una vez salen del gueto?
 - a. Piotr siente que afuera es como si no hubiera pasado el tiempo y todo estuviera igual que antes.
 - b. Para él todo es nuevo pues el encierro en el gueto comenzó cuando aún estaba muy pequeño.
 - c. Le llama mucho la atención los músicos polacos en la calle.

5. Ordena los siguientes sucesos según como aparecen en el libro. Enuméralos del 1 al 8.
- ___ Émeline pierde su amuleto en el parque y decide ir a buscarlo.
 - ___ Llegan los militares y se llevan a Jacob al hospital.
 - ___ Dawid sale de su escondite en el armario y se encuentra con Piotr.
 - ___ Carlo decide no ir a casa después de la escuela sino que va a ver los trenes llegar a la estación.
 - ___ Hannah está en casa de su amiga Rosa adelantándose en el trabajo de la escuela. Cuando llega el padre de Rosa, Hannah tiene que escapar.
 - ___ Carlo escapa de la casa y va a vivir con otro niño judío que mendiga en las calles.
 - ___ Dawid y Piotr son enlistados por el ejército para interpretar música en el entierro de un intelectual nazi.
 - ___ A Rene le prohíben tratarse con Émeline y él se lo comunica por la ventana cuando ella lo llama.
6. Dibuja líneas que conecten a cada uno de los niños y las niñas con sus respectivas familias y amigos.

Carlo .	.Jacques
Hannah .	.Tereza
Émeline .	.Rose
Dawid .	.Anna
	.Antonio
	.Pierre
	.Jacques
	.Jacob
	.Brigitte
	.Nora



Lectura inferencial

1. Uno de los elementos que la mayoría de los personajes principales de los relatos extraña más es la escuela. ¿Por qué crees que esto es así?

2. Sarah lleva a su hija al doctor y, cuando no es atendida, llega a la siguiente reflexión:

No sabía si en la clasificación de los parias de la sociedad iban primero los minusválidos o los judíos, pero aquel día descubrió que ella y su familia tenían ambas vergüenzas.

Unas *vergüenzas* de las que ella estaba orgullosa. Y lo estaría siempre. Esto fue lo que volvió a prometerse una vez más, aquél día, Sarah, la mamá de Hannah y Jacob.

¿Cuál crees que es la razón para prometerse sentir orgullo ante estas “vergüenzas”?

3. Con base en la lectura, ¿por qué crees que los alemanes nazis odiaban a los judíos?

4. Define, para cada uno de los relatos, cuáles elementos pertenecen a la ficción y cuáles a la realidad histórica que se vivió.

Carlo _____

Hannah y Jacob _____

Émeline _____

Dawid _____

Lectura crítica

1. ¿Cuál crees que es la razón por la cual los judíos, durante esta época, fueron más propensos a las enfermedades?

2. Toma posición frente a los relatos que se presentan y escoge cuál es el mejor para ti, el más interesante, el que más te llama la atención. Escribe las razones de tu elección.

3. ¿Crees que podría volverse a presentar una situación como la de la Segunda Guerra Mundial? Menciona las razones que te llevan a dar tu respuesta.



Torre Amarilla