

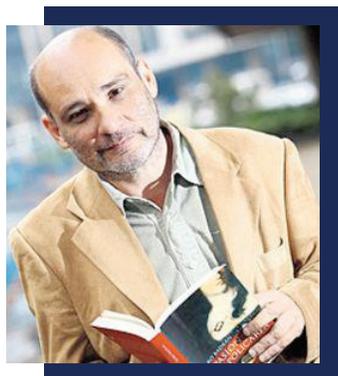
## *La lectura, una travesía sin límite*

### **Sangre de goleador**

Pedro Badrán Bogotá: Norma,  
Colección Zona Libre,  
104 p. 2011.  
ISBN: 978-958-8860-32-9



### **El autor y la obra**



**Pedro Badrán.** Con toda una vida dedicada al oficio de la escritura, Pedro Badrán ha desarrollado un estilo que se caracteriza por ahondar en, al menos, tres niveles de análisis y acercamiento a la realidad: para comenzar, está el aspecto social que refleja el interés del autor por transmitir y, en algunos casos, por denunciar las condiciones sociales que sirven como contexto a los personajes de sus obras; por otro lado, sus textos tienen un carácter lúdico el cual se ve reflejado en los elementos de humor y de juego que les propone a sus lectores; por último aparece un elemento simbólico que invita a quien lo lee a sumergirse en las características de sus personajes y de lo que les ocurre.

Nació en Magangué, Bolívar, en el año de 1960, donde vivió hasta la edad de 10 años, cuando se trasladó a Cartagena con su familia en busca de una mejor educación. Para la edad de 20 años ya había ganado un par de concursos de cuento, uno de ellos nacional. Su vocación de escritor lo llevó a incursionar en el periodismo al fundar una revista con algunos amigos cartageneros, y esto le permitió, a su vez, desarrollar múltiples facetas de su carácter como escritor.

Desde aquel entonces ha ganado importantes reconocimientos nacionales como el Premio Nacional de Novela Breve Ciudad de Bogotá con *El día de la mu-*

danza, y la Residencia Artística en París, que le permitió escribir la narración *Un cadáver en la mesa es mala educación*, galardones otorgados por el Ministerio de Cultura. Así mismo, ha logrado destacarse como jefe de redacción, reportero y editor de importantes publicaciones periódicas de Colombia.

Reconoce en el lenguaje cinematográfico una de las grandes influencias de su estilo como escritor, un amor al cine que se desarrolla en su infancia cuando desde la terraza de su casa tenía acceso a las películas que presentaban en el teatro Magangué, pero que también se nutre de la relación con su hermano que, años después, se convertiría en una figura importante en el movimiento de los cineclub en Cartagena.

Hoy en día se mantiene escribiendo no solo cuentos y novelas sino también textos relacionados con su labor periodística, que lo han llevado a incursionar en la investigación histórica. Así mismo, se mantiene activamente vinculado a la educación, con su labor asociada a importantes universidades colombianas.

***Sangre de goleador*** nos narra la historia de Sócrates Solano, un jugador de fútbol que pertenece a la selección Colombia subveinte, una liga que reúne a los jugadores más destacados que están por debajo de los 20 años. Sócrates nos narra su historia desde el asiento de un avión que se dirige hacia Holanda, en donde jugará junto a sus compañeros y a su gran amigo, el arquero de la selección Jefferson Cantillo, la copa mundial para esta categoría. En este largo viaje transatlántico, Sócrates encuentra el tiempo para contar con todos los detalles el recorrido que lo llevó desde su pueblo natal, en la costa colombiana, hasta ese momento que le permite competir en los más altos niveles del fútbol mundial.

La historia de Sócrates comienza en su pueblo natal, Tenerife, jugando fútbol al lado de sus amigos y entrenado por sus familiares, personajes que han desarrollado sus vidas en torno al amor por este deporte; así mismo, nos narra su vida en este calmado pueblo al lado de Xiomara, una estudiante de colegio que para este momento es el amor de su vida. Estando allí, y gracias a la influencia de su padre, es llamado por empresarios del fútbol para hacer pruebas en un equipo en Bogotá, la fría y distante capital que lo recibirá con todas sus paradojas: lugar de oportunidades para cumplir los sueños, pero que lo aleja de lo que ama profundamente: su familia y sus amigos. En Bogotá se encontrará con jóvenes de distintas zonas del país que tienen sus propias historias de amor y de violencia y que se encuentran en la capital del país para construir sus deseos a partir del trabajo duro. En Bogotá, Sócrates aprende que en el fútbol no todo tiene que ver siempre con el deporte, y que para poder triunfar es necesario ser constante y disciplinado en lo que se hace. Finalmente, Bogotá le abre la posibilidad de encontrarse con el fútbol mundial cuando recibe la oferta de irse a jugar a Argentina, un nuevo destino que le permitirá crecer en lo futbolístico y en lo personal.

## **Exploración y motivación**

1. El título de este texto, *Sangre de goleador*, hace referencia al contexto en el cual se va a desarrollar la historia: el fútbol. Converse con los estudiantes acerca del fútbol, ese deporte del cual muchos dicen que es el más popular del mundo. Pídales que entre todos construyan una caracterización de este juego como si se lo estuvieran explicando a alguien

que nunca hubiera visto ni oído hablar de él. A continuación, proponemos unas preguntas para guiar los elementos que pueden servir para describir el fútbol.

- ¿Cuál es el objetivo del juego?
- ¿Cuáles son las normas básicas del juego?
- ¿Qué elementos son indispensables para jugar al fútbol?
- ¿Cómo debe ser el campo de juego? ¿Qué partes constituyen la cancha en la que se juega al fútbol?
- ¿Cuántos jugadores tiene un equipo de fútbol? ¿Qué funciones cumplen dentro del campo de juego?
- ¿Qué funciones tiene un árbitro dentro de un partido? ¿Qué cosas no puede hacer un árbitro dentro de un partido?
- ¿Qué características debe tener un balón para que se pueda jugar al fútbol con él?
- ¿Cuál es la duración de un partido de fútbol? ¿En qué ocasiones se puede jugar más o menos tiempo del normalmente establecido?
- Pídeles que definan según sus conocimientos los siguientes conceptos: gol de oro, gol de plata, saque de centro, saque de banda, saque de portería, saque de córner, libre indirecto, libre directo, penalti, saque neutral, tarjeta amarilla, tarjeta roja, fuera de juego, ley de la ventaja.



2. En las preguntas que no logren responder o que tengan dudas acerca de especificidades, recomendamos leer el siguiente enlace que define y da respuestas a esas cuestiones:

<http://www.granfutbol.com/reglas-de-juego.html>

3. Para terminar esta parte de la exploración, invítelos a redactar un texto de carácter informativo en el cual se reflejen las respuestas a las preguntas planteadas anteriormente.

# Zona Libre

4. *Sangre de goleador* toca un tema que ha generado polémica dentro del círculo de la literatura. Lea en voz alta el texto a continuación, que sirve para describir en qué consiste esta polémica entre la literatura y el fútbol:

### **FÚTBOL Y LITERATURA**

Fernando Carrión M.

*La relación entre fútbol y literatura ha cambiado en el tiempo, pero siempre ha estado presente a través de los ensayistas, poetas, periodistas, novelistas y cuentistas, unos a favor y otros en contra. Hay dos grupos de escritores: los que admiran al fútbol al extremo que lo han convertido en un recurso creativo y los que explícitamente lo odian. Esta clara división muestra que esta relación no fue armónica desde el principio, aunque posteriormente la balanza se haya inclinando hacia los que lo defienden y lo usan para la creación, beneficiando tanto al fútbol como a la literatura.*

*El sector de intelectuales –que dicen juegan con la cabeza– denigraba al fútbol porque los deportistas actúan con los pies o con las extremidades inferiores, con lo cual se plantea una dicotomía absurda, pensando que las acciones del cuerpo son inferiores a las del espíritu. Fue tan despiadada esta crítica, que se catalogó al fútbol como el opio del pueblo, propio de lo masivo, plebeyo y popular. Lo paradójico de la crítica vino principalmente desde los literatos y los políticos considerados de izquierda.*

*Sin embargo, esta posición crítica fue buena, porque los críticos del fútbol estimularon la necesidad del debate, llamaron la atención de este deporte total y provocaron su defensa mediante la creación literaria y la interpretación sociológica. Entre los críticos sobresale el caso de Jorge Luis Borges, que tuvo en el fútbol uno de los elementos más importantes para descargar sus fobias y odios, al extremo que le dedicó bastante tiempo para interpretarlo desde su particular punto de vista. Nunca ignoró al fútbol, tanto que decidió organizar una conferencia sobre la inmortalidad en la misma ciudad, en el mismo día y en la misma hora en que Argentina jugaba la final del mundial con Holanda.*

*Pero esta mala percepción fue cambiando poco a poco, al extremo que el fútbol ganó su espacio en la literatura y la literatura penetró en el fútbol, tanto que ahora se puede afirmar que esa relación está legitimada y que la misma los ha potenciado. Ha sido tan rica esta situación, que el fútbol se ha convertido en un tema o, incluso, en un género literario donde lo dramático, la comedia y lo épico están presentes de manera permanente. Testimonian los casos de Benedetti en Uruguay, Vinicio de Moraes en Brasil, Fontanarrosa en Argentina, Pérez Torres en Ecuador, Bryce Echenique en Perú, García Márquez en Colombia y Juan Villoro en México, entre muchos escritores altamente reconocidos. Pero también, porque el público lector de esta literatura se ha incrementado notablemente: los tirajes son cada vez más altos.*

*El fútbol se ha hecho literatura mediante un tejido discursivo que le es absolutamente propio, donde la ficción y la metáfora juegan su propio partido: “un pase al vacío” o “el rincón de las ánimas” tienen un sentido poético solo comprensible dentro del fútbol. Hay un hipertexto que se desarrolla globalmente, que nace de la técnica del control del balón y que lo recoge el lenguaje con sentido de creación y arte.*

*Si se hace un balance respecto de cuáles son los géneros de mayor desarrollo de la literatura futbolística, se puede afirmar que primero están la crónica y el ensayo, segundo la poesía y el cuento y en un tercer lejano puesto, la novela y el teatro.*



5. En el texto aparecen dos tipos de relaciones que se dan entre el fútbol y la literatura, una que le gusta el fútbol y otra que lo rechaza. Invite a los estudiantes a esquematizar los argumentos que se dan para cada una de estas posiciones. Pídales que organicen la información en el siguiente cuadro comparativo.

| Argumentos en contra del fútbol en la literatura | Argumentos a favor del fútbol en la literatura |
|--|--|
|  |  |

6. En el ensayo de Carrión aparece la siguiente frase: “*un pase al vacío*” o “*el rincón de las ánimas*” tienen un sentido poético solo comprensible dentro del fútbol”. Pida a los estudiantes que enuncien con sus palabras el significado del sentido poético de estas expresiones. Invítelos a buscar otras formas poéticas similares al fútbol.
7. Comparta con sus estudiantes las siguientes citas de personajes de la literatura que se expresan acerca del fútbol. Discutan sus posibles significados e inquierálos acerca de si comparten estas posiciones o no.

*“¿En qué se parece el fútbol a Dios? En la devoción que le tienen muchos creyentes y en la desconfianza que le tienen muchos intelectuales.”*

Eduardo Galeano.

*“Es la desconfianza que siempre ha tenido la mente con respecto al cuerpo. Los intelectuales se desmarcaron del fútbol por considerarlo una expresión popular menor, por deducir que era, como la religión, “el opio del pueblo”, por desconfianza hacia la masa y, finalmente, por snobismo”.*

Jorge Valdano

*“En literatura no debería haber nada más que lo que el escritor cree que debería. La mayoría de los cuentos sobre fútbol que se escriben se acercan a lo tanguero, a lo humorístico y reflejan una parte muy romántica del deporte. La otra, el negocio, la trampa, la decadencia del deporte cuando se hace profesional, es poco común. La literatura debe incluirlo todo, porque cada cosa contiene su propia literatura”.*

Pablo Ramos

*“Muchos intelectuales de izquierda descalifican al fútbol porque castra a las masas y desvía su energía revolucionaria. Pan y circo, circo sin pan: hipnotizados por la pelota, que ejerce una perversa fascinación, los obreros atrofian su conciencia y se dejan llevar como un rebaño por sus enemigos de clase.”*

Eduardo Galeano.

Tomado de: [http://works.bepress.com/cgi/viewcontent.cgi?article=1423&context=fernando\\_carrion](http://works.bepress.com/cgi/viewcontent.cgi?article=1423&context=fernando_carrion)



## ***Lectura de... Sangre de goleador***

1. Explore el libro con los estudiantes. Hablen acerca de la carátula, de la información que aparece en la contracarátula. Pídale que anticipen con su imaginación los personajes y las situaciones que puedan ocurrir en el relato.
2. Propóngales leer individualmente los primeros cuatro capítulos de esta narración.
3. Entre todos analicen:

¿Qué características se muestran del personaje principal, Sócrates Solano? Invite a los estudiantes a realizar una descripción de sus rasgos de personalidad y a que expresen cómo se lo imaginan físicamente.

En esta sección se menciona que Sócrates, de alguna manera, le sigue los pasos a Amadeo, quien había estado en Bogotá entrenando para un equipo de fútbol cuando le tocó la revuelta del 9 de abril de 1948. Pregúnteles qué información conocen de lo que ocurrió en esa fecha en Colombia. Anote la información en el tablero; recomendamos complementar esos datos con la información que aparece en el siguiente enlace: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/rhcritica/arias.htm>

Sócrates se imaginaba de niño una máquina teletransportadora que le permitiera viajar rápidamente. Invite a los estudiantes a compartir sus respuestas a la pregunta: si tuvieras una máquina teletransportadora, ¿a qué lugar te gustaría ir en este momento y por qué?

Uno de los elementos que expresan las diferencias entre las regiones de Colombia tiene que ver con las comidas típicas. Sócrates menciona con nostalgia comida típica de la costa como el jugo de maracuyá, el de níspero, arepa de huevo y empanadas. Cuando llega a Bogotá se encuentra con las alverjas de las sopas bogotanas y el cuchuco con espinazo. Pida a los estudiantes que compartan, según sus experiencias familiares, cuál es la comida típica que consumen en su hogar. Comparen las diferencias de acuerdo con los lugares geográficos de donde son originarias las distintas familias.

En las primeras experiencias que tiene Sócrates con el fútbol profesional, unos de sus compañeros venden un partido y se dejan ganar a cambio de recibir dinero. Organice una mesa redonda con los estudiantes para debatir lo siguiente: ¿por qué es reprobable este tipo de acciones en el deporte?, ¿este tipo de acciones se puede considerar como corrupción?, ¿qué distingue estas acciones de aquellas por las cuales son juzgados muchos políticos, como por ejemplo, cobrar dinero para adjudicar contratos?

4. Proponga a los estudiantes leer de forma individual los capítulos V a VIII de esta narración.

5. Entre todos analicen:

Sócrates expresa en estos capítulos lo siguiente: “hay técnicos con vocación defensiva. Apenas consiguen el uno a cero, retrasan el equipo y aplican la táctica del murciélago: todo el equipo colgado bajo el horizontal. Si en un partido de ese estilo se cayera el travesaño, podría matar a todo un equipo.” Parte del interés que genera el fútbol tiene que ver con las estrategias que usan los directores técnicos para ganar los partidos. Pregunte a los estudiantes qué otras estrategias conocen. Invítelos a conocer más acerca de la estrategia en el fútbol en el siguiente enlace: <http://www.granfutbol.com/tactica-ofensiva-durante-juego.html>

Uno de los jugadores del equipo de la selección subveinte, el paisa Henao, menciona las cábalas, una forma de superstición en la cual la persona hace algo con tal de mantener la buena suerte. Los jugadores hablan de no afeitarse ni cortarse el pelo con el fin de mantenerse con buen augurio. Pregunte a los estudiantes qué tipo de supersticiones tienen en sus vidas, ¿no pasar por debajo de una escalera?, ¿echarse sal sobre el hombro derecho para ahuyentar la mala suerte? Escriba las intervenciones de los estudiantes en el tablero.

6. Propóngales leer individualmente los dos últimos capítulos de este libro.



7. Entre todos analicen:

Reconstruyan entre todos cómo es la vida de Sócrates Solano en Argentina. ¿Qué es lo que más extraña? ¿Qué costumbres cambian? ¿Cómo se siente el personaje en una nueva ciudad y en un nuevo país?

Una de las impresiones que tiene Sócrates en su nueva ciudad es acerca de los jugadores colombianos en Argentina, y hace referencia a “aquel cinco a cero del 5 de septiembre de 1993”. Invite a los estudiantes a ver el resumen de este partido en el siguiente enlace: <http://www.youtube.com/watch?v=cT0wSwsY0Wo>

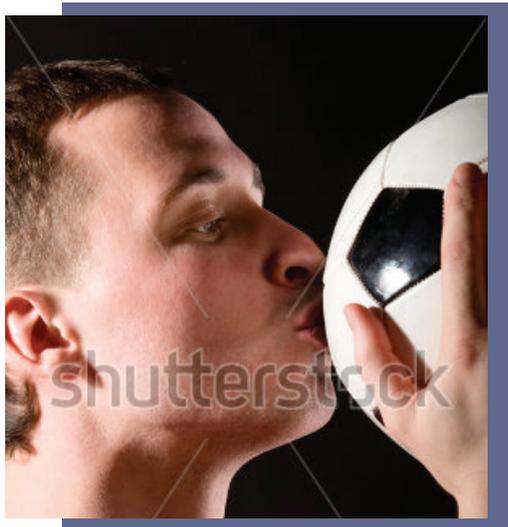
Sócrates, mientras narra la historia, se dirige en un avión hacia Holanda donde se jugará el mundial de la categoría en la que se encuentra. El primer partido lo disputarán en el estadio Willem II de la ciudad de Tilburgo. Invite a los estudiantes a conocer más sobre este estadio en el siguiente enlace:

<http://blogestadios.blogspot.com/2010/12/estadio-koning-willem-ii-de-tilburgo.html>

## Conversar y escribir sobre *Sangre de goleador*

1. Una de las características del autor es que con su escritura busca acercar al lector a las realidades sociales que afectan a sus personajes; es así como en esta narración aparecen la violencia y el desplazamiento propios de las condiciones socioculturales de Colombia. Organice una plenaria con los estudiantes y reconstruyan las situaciones en las que se ve reflejada esta condición de violencia durante el relato. Pídales que escriban un texto en el cual planteen sus propias hipótesis acerca de cuáles son las causas de que esta forma de actuar se siga reproduciendo en nuestra sociedad, y cuáles pueden ser las posibles soluciones.

2. Invite a los estudiantes a compartir con una lectura en voz alta las respuestas que dieron en el punto anterior, y organice un espacio para compartir, dialogar y debatir estas ideas con el fin de fortalecer los puntos de vista individuales.
3. El relato de *Sangre de goleador* se desarrolla mientras Sócrates Solano, el protagonista, viaja en un avión rumbo a Holanda a jugar con sus compañeros de equipo el mundial subveinte de fútbol organizado por la FIFA. Colombia ha sido una de las selecciones destacadas en este torneo en años anteriores, y ha obtenido la copa. Invite a los estudiantes a investigar acerca de la historia de la participación de Colombia en este importante torneo internacional.
4. En el ámbito mundial, la FIFA es la entidad que se reconoce como la máxima autoridad en el deporte del fútbol, y se encarga de organizar los campeonatos en el mundo. Entre los más reconocidos, existe un mundial en la categoría femenina y otro en la de mayores. Investiguen cuáles son las diferencias y similitudes entre estos tres torneos de fútbol: femenino, mayores y subveinte.
5. Sócrates comienza jugando en equipos que no alcanzan a ser considerados profesionales, pero que están en la lucha por lograr participar en la competencia de equipos profesionales de Colombia. Para esto, juegan un torneo que permite al ganador de cada año entrar en la categoría profesional. Motive a los estudiantes para conocer más acerca de estos equipos. Investiguen ¿qué equipos propios de la región en donde habitan buscan ser profesionales? Si es posible, inviten a algún participante de estos equipos para conversar en la clase acerca de sus experiencias como jugador de fútbol.



6. En la narración, el autor hace referencia a un jugador de fútbol colombiano asesinado por haber cometido un autogol en la copa mundo de Estados Unidos, 1994. El nombre de este jugador es Andrés Escobar. Investiguen acerca de la historia de este defensa de la selección Colombia y motive a los estudiantes a realizarle un homenaje para repudiar estos signos de violencia en el fútbol.

7. Para llegar a tener al fútbol tal como lo conocemos hoy en día ha sido necesaria una larga historia que combina tradiciones de diferentes culturas alrededor del mundo. Invite a los estudiantes a conocer más acerca de la historia de este deporte, para lo cual recomendamos compartir con ellos la información del siguiente enlace:

<http://es.fifa.com/classicfootball/history/the-game/origins.html>

## Construcción colectiva

1. La pasión que genera el fútbol es tan grande, que las personas no se contentan con jugarlo tal como se propone o con, simplemente, observarlo. Esta pasión ha llevado a que se den adaptaciones en distintos formatos que permiten jugar al fútbol de otras formas. Están los videojuegos, que son versiones del fútbol para la pantalla; también existen otras modalidades como el fútbol de salón o fútbol cinco, que se juega en canchas más pequeñas y con menos jugadores. Así mismo, en Colombia hay un juego llamado futbolín, en el cual se representan a los jugadores con pequeños muñecos que pueden ser controlados por una palanca a la cual están anclados; esto permite que se juegue un partido entre dos jugadores que controlan a los muñecos. Invite a los estudiantes a encontrar otros ejemplos de adaptaciones del fútbol y de juegos inspirados en este deporte.



2. Divida a los estudiantes en grupos y motívelos para que cada uno invente un juego inspirado en el fútbol. Pídales que realicen la descripción detallada del juego inventado con base en la que se desarrolló en el primer punto, es decir, con los objetivos, las normas, los elementos necesarios para jugarlo, cuántos jugadores se necesitan, cuál es la duración.
3. Invite a los estudiantes a escoger a un par de integrantes del grupo para que expongan esta información a sus compañeros. Al finalizar las expo-

siciones, evalúen entre todos cuál de los juegos inventados genera mayor interés, cuál los motiva más para jugar, con cuál de ellos es posible realizar un torneo de acuerdo con las condiciones en las que se encuentran. Escojan uno de los juegos y comiencen a inventar las reglas, para que entre todos los estudiantes realicen un torneo de este nuevo juego.

4. Escojan un comité organizador que se encargue de las funciones arbitrales y logísticas del torneo por organizar, es decir, un grupo de personas que se encargue de que las reglas se cumplan dentro del torneo y que organice los tiempos y espacios en los que se puede desarrollar la competencia. Hágalos caer en la cuenta de que este grupo organizador tiene las funciones que tiene la FIFA para el fútbol mundial.
5. Una vez finalizado el torneo, invítelos a realizar una evaluación de la actividad; deben buscar las fortalezas y las debilidades del juego inventado y proponer cómo mejorarlo de acuerdo con la experiencia realizada.

## Vínculos con Internet

1. El fútbol, al ser un deporte tan popular, genera una gran cantidad de información en la red. A continuación compartimos enlaces de interés para aquellos que quieran profundizar en el conocimiento sobre este deporte:

Enlace a la organización internacional encargada de constituir las ligas del fútbol suramericano: <http://www.conmebol.com>

Página oficial Dimayor, entidad encargada de organizar el fútbol profesional colombiano: <http://dimayor.com>

Reglas oficiales del fútbol: <http://www.granfutbol.com/reglas-de-juego.html>

También: <http://es.fifa.com/aboutfifa/footballdevelopment/technical-support/refereeing/laws-of-the-game/index.html>

Link especializado en el fútbol colombiano: <http://www.colombia.com/futbol/>

2. Así mismo, recomendamos el siguiente enlace para conocer más acerca de Tenerife, el pueblo natal de Sócrates Solano:

<http://www.tenerife-magdalena.gov.co/index.shtml#2>



# Zona Libre

## Temas y lecturas relacionados

Así como la literatura cada vez se acerca más a tratar temas como el fútbol, esta misma tendencia puede verse reflejada en el cine. Es así como han aparecido películas como la trilogía de *Gol* o *Goal*. Esta película se hizo con la plena cooperación de FIFA, por lo que aparecen equipos reales y famosos jugadores de las ligas más importantes del mundo. Invite a los estudiantes a ver estas películas y otorgue un tiempo de la clase para discutir acerca de sus impresiones al respecto.

## Otras lecturas del mismo autor



### *Todos los futbolistas van al cielo / Incluir ficha del libro y cubierta*

Esta novela cuenta la historia de un joven llamado Sócrates, cuya vida está marcada por el fútbol. No solo porque logra encontrar su vocación en ese deporte, sino porque el fútbol se convierte en el hilo invisible que lo llevará a descubrir su propio origen.

En su barrio a la orilla del río transcurren sus inicios, su historia de amor, la vida familiar y la de sus amigos. Y todo gira alrededor de los campos de entrenamiento de fútbol y de sus rituales.

Esta emotiva novela muestra cómo cualquier propósito puede lograrse con honestidad, constancia y determinación. A su vez, la amistad y el valor de la familia se revelan como condiciones básicas para acceder al verdadero éxito.

## Relación con otros saberes

### Ciencias sociales

1. Una de las características del relato de Pedro Badrán es que hace referencia a sitios específicos de la geografía colombiana, lugares que recorre Sócrates Solano, o lugares de donde vienen las personas con las que se encuentra el protagonista. A continuación presentamos una lista de estos lugares mencionados en el relato. Invite a los estudiantes a pintar un mapa de Colombia y a ubicar cada uno de ellos.

Tenerife  
Río Magdalena  
Caucasia  
Santa Marta  
Turbo - Antioquia  
Plato - Magdalena  
Urabá

Tumaco  
Itagüí  
La Guajira  
Medellín  
Cartago  
Ciénaga  
Fundación  
Barranquilla  
Becerril

2. Invítelos a que, si conocen alguno de estos lugares de Colombia, realicen un párrafo descriptivo que invite a sus compañeros a visitar el lugar.

3. Recomendamos los siguientes enlaces de Internet que ayudan a conocer mejor la geografía de Colombia:

Instituto geográfico Agustín Codazzi

<http://www.igac.gov.co/wps/portal/igac/raiz/iniciohome/MapasdeColombia/>

Sobre geografía colombiana, descripción general de las zonas: <http://www.colombia-sa.com/geografia/geografia.html>



**Zona Libre**

# Test de comprensión lectora

## Sangre de goleador

Nombre: \_\_\_\_\_

### Lectura literal

Marca con una x la respuesta correcta.

1. ¿Cuál es la razón por la cual el padre de Sócrates nunca se convirtió en jugador profesional de fútbol?

- a. Nunca jugó fútbol.
- b. Sufrió una lesión en los ligamentos de la rodilla.
- c. Tomaba mucho ron, lo que no le permitía entrenar correctamente.
- d. Su madre no lo dejó irse a Bogotá a probar suerte con un equipo profesional.

2. El nombre de la mujer que se hacía cargo del hospedaje deportivo en el cual se quedó Sócrates en Bogotá es:

- a. Constanza.
- b. Ernestina.
- c. Ercilia.
- d. Xiomara.

3. ¿Cuál es la historia de Jefferson Cantillo?

- a. Es de Urabá y su familia fue desplazada a Medellín, en donde fue asesinada por una banda de traficantes de drogas.
- b. Era vendedor de artículos robados en Tumaco, donde vivía con su familia.
- c. Era de Santa Marta, en donde entrenó desde muy pequeño con un equipo semiprofesional de la ciudad.
- d. Era de Bogotá pero había vivido en Medellín por muchos años antes de ser enrolado como futbolista.

4. Explica con tus propias palabras cómo fue la relación de Xiomara con Sócrates desde el comienzo hasta el final del relato.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. ¿Qué ocurrió con la vida de Sócrates Solano después de su experiencia con el fútbol en Bogotá?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Lectura inferencial**

1. ¿Cuál es la razón por la cual es más difícil jugar fútbol en una ciudad que se encuentre a muchos metros sobre el nivel del mar?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Existen diferencias entre ser un profesional y ser un aficionado al fútbol. Describe con tus propias palabras qué elementos diferencian estas dos opciones en el juego de este deporte.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. ¿Cuál fue la razón por la cual Sócrates no denunció al entrenador argentino que intentó chantajearlo para conseguirle mejores posiciones y contratos?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Lectura crítica**

1. Una de las características del fútbol mundial es la capacidad para despertar pasiones en la gente, lo cual lleva a que se formen grupos conocidos como barras bravas, que se relacionan con hechos de violencia. Explica cuáles crees que son las razones para que se dé la relación entre los aficionados al fútbol y la violencia.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Escribe un texto de carácter argumentativo en el cual respondas la pregunta ¿cómo evitar que las personas se agredan hasta el punto de asesinarse por causa del amor a un equipo de fútbol, tal como ocurre con las barras bravas? Intenta hacer, al menos, dos propuestas con su respectiva argumentación.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Links usados para la realización de esta guía**

Fútbol y literatura

Textos de literatos sobre fútbol. Las referencias bibliográficas de la página no son buenas pero hay material. <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/elfutbolnaliteratura/>

mirar ahí

Miguel Hernández

<http://www.librerianorma.com/autor/autor.aspx?p=tllBvyMa+cNLLj+/B43QFA==>

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Pedro-Badran/2111216.html>

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero37/pbadran.html>

<http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/renata/LA%20PASION%20DE%20POLICARPA.pdf>